

# CENTRO DE ARTES VISUAIS:

## PROPOSTA DE VALORIZAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO ARTÍSTICA PARA ERECHIM/RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PRONTEIRA SUL

Arquitetura e Urbanismo

Trabalho Final de Graduação II

Arthur Paim Cescon

Orientadora: Ana Luiza Valadão Freitas  
Geremias

QR Code ITFG:



### INTRODUÇÃO

O presente trabalho foi desenvolvido na disciplina de Trabalho Final de Graduação II e busca trazer a implantação e espacialização de um Centro de desenvolvimento para práticas artísticas na cidade de Erechim/RS, tendo foco no objeto de estudo das artes visuais. O Centro será direcionado para as seguintes vertentes: Pintura, Grafite, Escultura, Xilogravura, Cerâmica, Fotografia, Desenho e Design Digital.

Sendo assim, através dos estudos realizados pelo autor entendeu-se sobre cada uma dessas vertentes, assim como uma pesquisa aprofundada sobre a arte e sua necessidade no cenário atual erechinense, trazendo às premissas necessárias para o desenvolvimento de ambientes não apenas educativos, mas também motivadores e inspiradores.

Baseando-se por estes estudos e pela bagagem adquirida pelo autor durante o curso desenvolveu-se um projeto arquitetônico que atende aos usuários da cidade em um projeto que engloba estética, funcionalidade, acessibilidade, educação e cultura.

### OBJETIVO GERAL

Desenvolver e apresentar um projeto arquitetônico de um Centro de Artes Visuais localizado na cidade de Erechim/RS que acolha e incentive a população no âmbito artístico, assim como proporcionar um local interdisciplinar e de lazer.

### JUSTIFICATIVA E PROBLEMÁTICA

A cidade de Erechim possui 107.368 habitantes segundo o IBGE (2021) e é a maior cidade do Alto Uruguai, sendo considerada a capital e principal polo econômico da região. Ainda sim, não possuímos um espaço com infraestrutura adequada para o desenvolvimento de práticas artísticas e que atenda a demanda de todos.

Considerando o potencial da arte como um objeto transformador da sociedade, a necessidade de ambientes que incentivem essa prática se torna importante como uma forma de livre expressão e crítica, estimulando nossos intelectos a ir além do usual e provocando profundas reflexões acerca do mundo.

Se citarmos os principais equipamentos de dissipação artística presentes na cidade temos o Centro Cultural 25 de Julho e o Centro de Belas Artes e apesar destes servirem de suporte para a população, a infraestrutura e manutenção não é adequada e os ambientes não foram projetados com o cuidado necessário.

A arquitetura é um meio influenciador da criatividade para locais onde ocorre a prática das artes e também é indispensável a disposição de equipamentos adequados para a realização dos trabalhos. Os artistas necessitam de um local para expor suas criações e trazer visibilidade para suas obras, valorizando o cenário local.

A implantação do Centro de Artes Visuais na cidade de Erechim busca atingir uma área pouco difundida e valorizada na região, além de trazer um meio de divulgação e propagação do trabalho de pessoas que não possuem um espaço para isso, propiciando um ambiente adequado para a produção das obras à partir de ambientes educativos com oficinas abertas, espaços de exposição e convivência.



## CIDADE DE ERECHIM

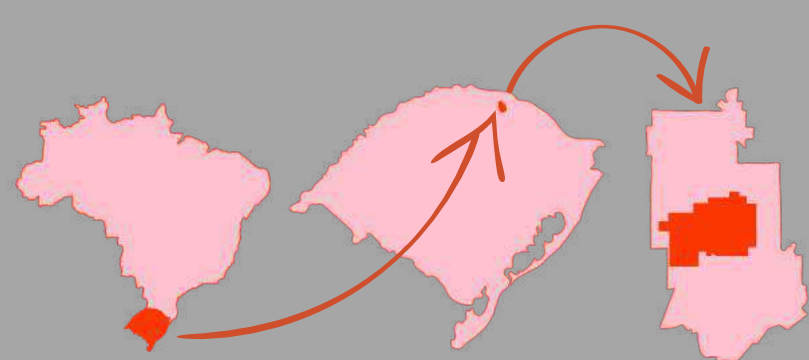


IMAGEM 1

Erechim é uma cidade localizada no noroeste gaúcho, na microrregião do Alto Uruguai considerada o polo da mesma. Segundo os dados do IBGE (2021) a cidade possui 107.368 habitantes, sendo 94% da população na área urbana. Sua emancipação como município se deu no ano de 1918, no território anteriormente ocupado pelos povos Guaranis e Kaingang's, tendo seu desenvolvimento à partir da linha férrea.

Segundo dados da Prefeitura Municipal de Erechim e a arquiteta Karla Funfgelt (2004) a cidade teve seu traçado viário inspirado por movimentos positivistas e do urbanismo barroco, tendo suas avenidas 7 de Setembro e Maurício Cardoso como as vias principais e 4 avenidas as cortando na outra direção, seguindo uma "malha xadrez" interseccionada por diagonais e a Praça da Bandeira localizada no Centro delas como um marco central.



IMAGEM 2

## LOCALIZAÇÃO DO TERRENO ESCOLHIDO



IMAGEM 3

- Av. 7 de setembro e Maurício Cardoso
- Trilhos
- BR's/ERS
- Localização Terreno
- Parque Longines Malinowski

## ANÁLISE DO ENTORNO

### CHEIOS E VAZIOS

IMAGEM 4



LEGENDA:

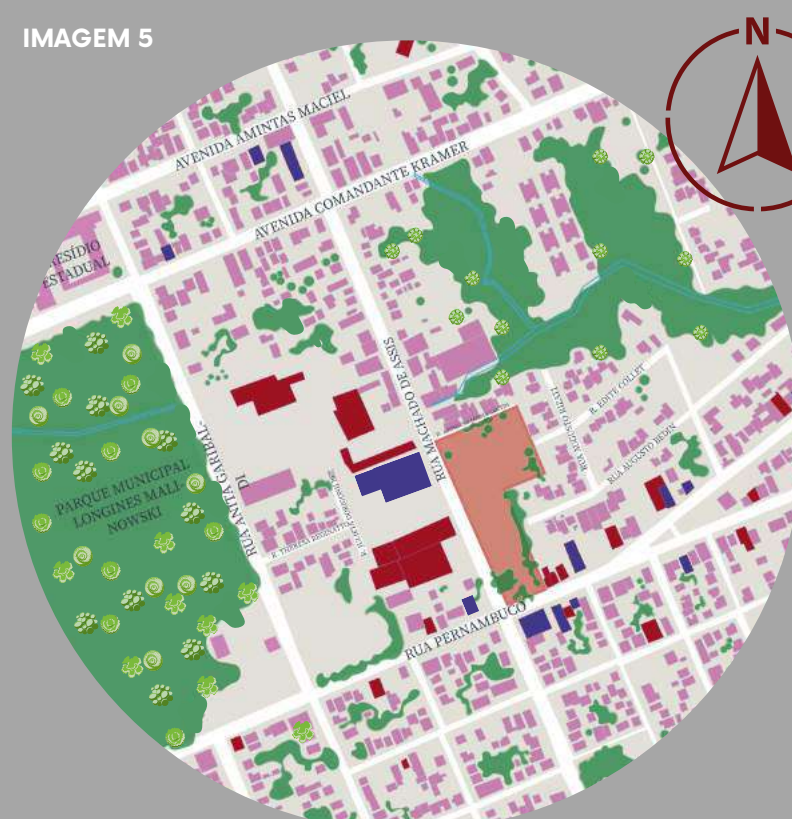
- Terreno
- Área com presença de edificação
- Área com ausência de edificação

ESCALA GRÁFICA  
0 100 200 500m

Segundo a análise realizada podemos dizer que existe uma predominância por construções pequenas na região, tendo espaços que correspondem ao recuo entre essas construções, áreas com vegetação e terrenos sem edificações, também podemos denotar o grande vazio que temos próximo ao terreno em função do Parque Longines Malinowski.

### MAPA DE USOS

IMAGEM 5



LEGENDA:

- Comércio
- Misto
- Residencial
- Terreno
- Áreas vegetadas

ESCALA GRÁFICA  
0 100 200 500m

Podemos afirmar que há uma predominância de uso residencial na região, em sua maioria de residências de baixa e média densidade.

No Eixo da Rua Pernambuco e Machado de Assis podemos visualizar uma presença maior de usos comerciais e mistos, podendo denotar o potencial de desenvolvimento nessas ruas.

Considerando a proximidade com regiões centrais da cidade a implantação do Centro de Artes Visuais tende a alavancar o crescimento na região, trazendo um fluxo de pessoas muito maior para a área.

### MAPA DE VIAS

IMAGEM 6



LEGENDA:

- Terreno
- Via Arterial
- Via Coletora
- Via Local
- Ponto de ônibus

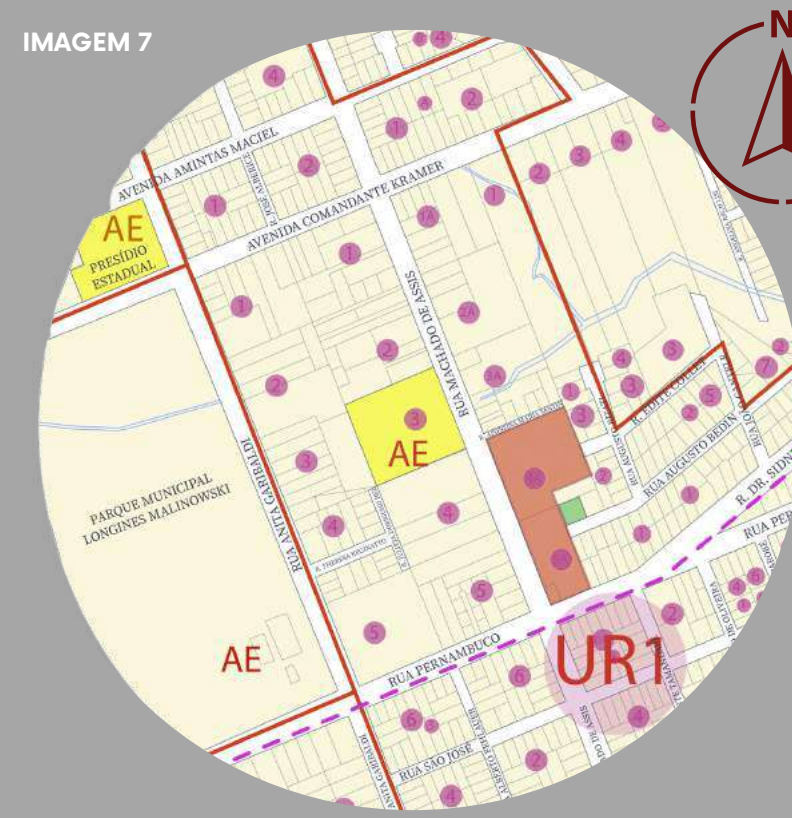
ESCALA GRÁFICA  
0 100 200 500m

As vias arteriais e consequentemente mais movimentadas são as Ruas Pernambuco, Anita Garibaldi e Avenida Comandante Kramer. Já a via coletora seria a Rua Machado de Assis e as locais o restante das vias ao redor.

O terreno tem a vantagem de possuir a Rua Pernambuco e Machado de Assis passando pela sua frente e lateral, sendo um eixo movimentado. Também temos 4 paradas de ônibus próximas ao terreno.

### PLANO DIRETOR

IMAGEM 7



LEGENDA:

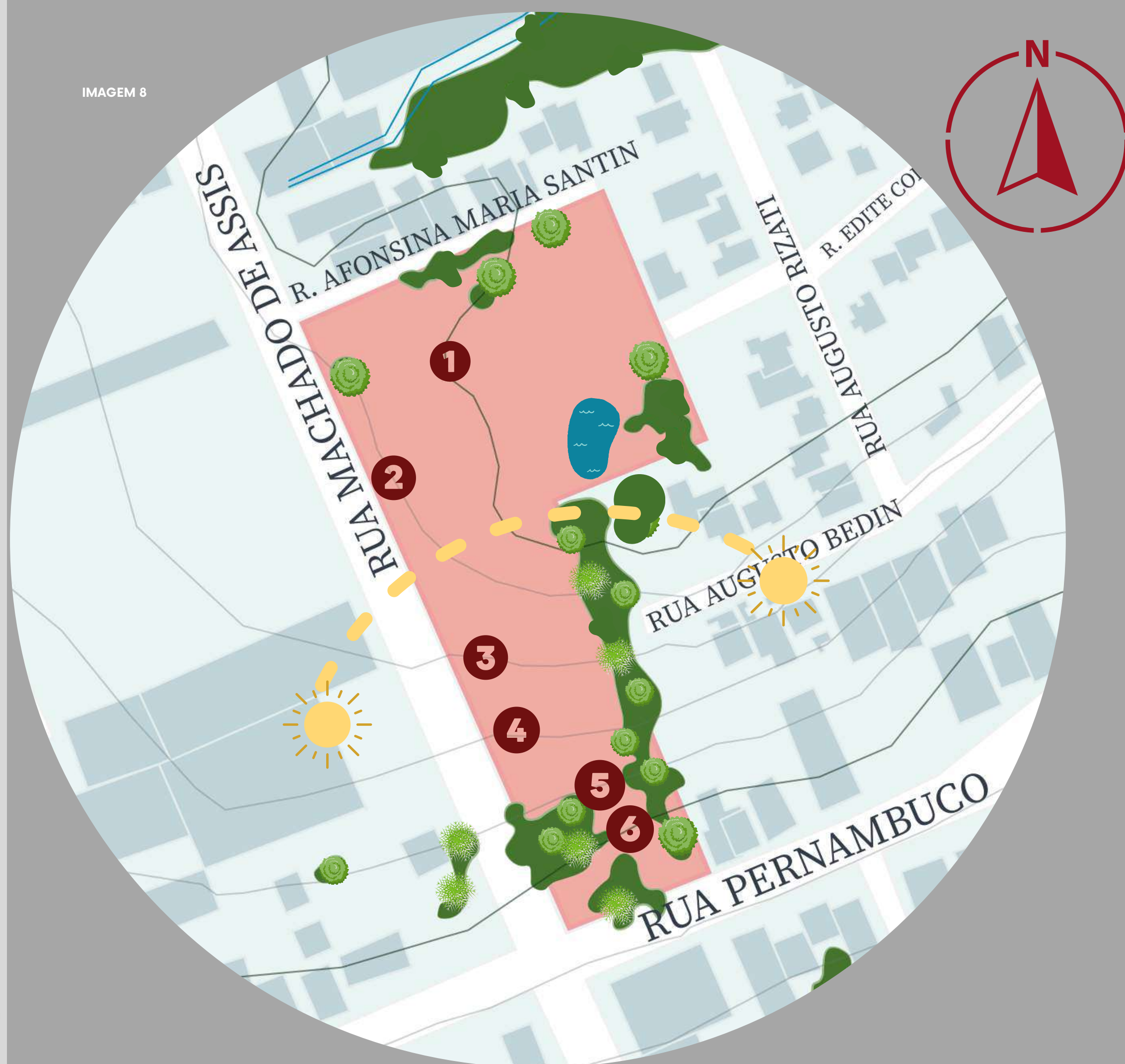
- Terreno
- Divisão das Unidades Territoriais
- Eixo de comércio e serviços

ESCALA GRÁFICA  
0 100 200 500m

Segundo o Plano Diretor de Erechim/RS a região fica localizada na área UR1. Seguindo as seguintes regras:

- Índice de aproveitamento de 3,5 para áreas residenciais, de habitação e serviços;
- Máximo de 10 pavimentos/33 metros de altura;
- Taxa de ocupação de 80% para Subsolo, Pavimentos Térreos e Intermediários e de 60% para os demais;
- Laterais e fundos: com aberturas H/18 +1,40 ou sem aberturas H/23 + 1,10. Mínimo de 2 metros para ambos
- Frontal: Para residências 4 metros, para outros usos 2 metros.

## O TERRENO



O terreno escolhido para a implantação do Centro de Artes Visuais tem uma localização privilegiada ficando próximo a equipamentos como Parque Municipal Longines Malinowski, Hospital de Caridade e Escola Estadual Prof. Montovani, localizando-se em uma área próxima ao centro e acessível ao público.

O terreno possui área de 15.145,88m<sup>2</sup> e 6 desníveis topográficos, isso se deve ao terreno já ter passado por alterações humanas com o passar dos anos e o crescimento da região em seu entorno.

Sua porção mais alta está localizada na esquina com a rua Pernambuco, onde será entrada principal do Centro de Artes Visuais em função do destaque visual voltado para a Via Arterial.

A maior quantidade de vegetação encontra-se próxima aos limites do terreno, não há uma quantidade abundante em comparação com sua grande extensão, sua maior concentração está na esquina da Rua Pernambuco, tentando-se manter ao máximo as árvores já existentes.

Devido a declividade do terreno acaba se formando uma área alagadiça em sua baixada, criando acúmulo de água. Esta área será mantida sem construções para que naturalmente se forme um pequeno lago que trará uma bela vista a partir dos edifícios implantados.

### PERFIL DO TERRENO:



IMAGEM 9

## FOTOS

IMAGEM 10



VISTA A PARTIR DA RUA MACHADO DE ASSIS SUBINDO EM DIREÇÃO À RUA PERNAMBUCO

IMAGEM 11



VISTA A PARTIR DA RUA PERNAMBUCO

IMAGEM 12



VISTA A PARTIR DA RUA AFONSINA MARIA SANTIN (PARTE MAIS BAIXA)

IMAGEM 13

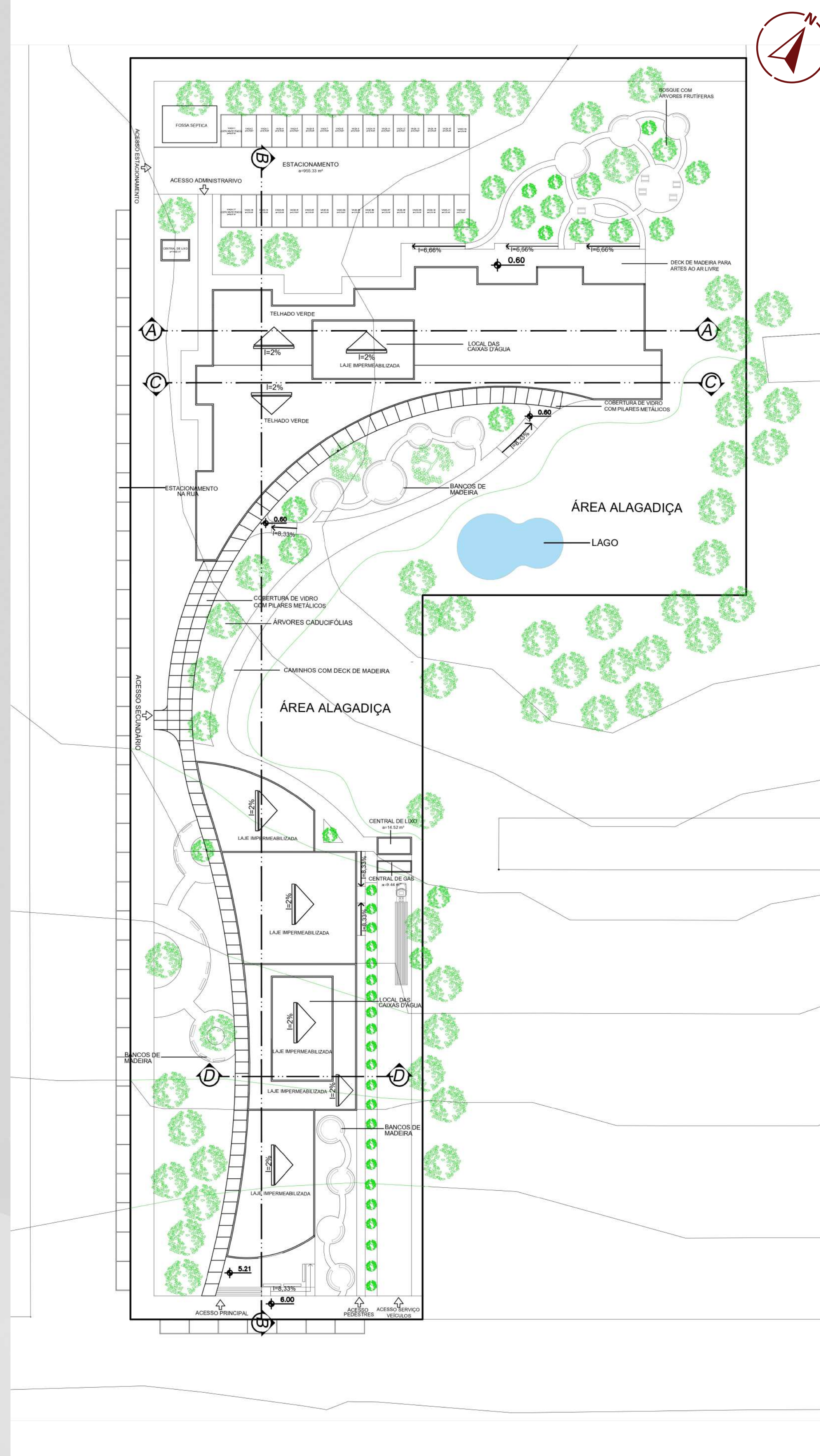


VISTA PARA INTERIOR DO TERRENO EM PORÇÃO DE BAIXADA

### DIRETRIZES GERAIS DO PROJETO:

- O Centro de Artes Visuais estará atendendo adultos de todas as idades e adolescentes a partir dos 12 anos de idade;
- Disponibilizando oficinas de Pintura, Grafite, Escultura, Xilogravura, Cerâmica, Fotografia, Desenho e Design Digital;
- Promover interesse e valorização da arte para a sociedade erechinense;
- Oficinas gratuitas para todos aqueles que se interessarem mais profundamente pela arte e desejarem aprimorar suas habilidades;
- Podendo atender um público de até 610 pessoas em 3 turnos diferentes nas oficinas oferecidas ao público, com ateliês específicos para cada arte e equipados com materiais para realização das aulas, além dos espaços de exposição, café, lazer ao ar livre e áreas de interação conjunta e interdisciplinar;
- Turmas diversas e em horários diferentes para atender os estudantes confortavelmente nos ateliês oferecendo horários adaptáveis à rotina de cada um.
- Disposição de espaços de exposição através de galerias de arte no edifício para que os artistas locais e alunos possam exibir suas obras e produções, trazendo visibilidade para seus trabalhos;
- Obras poderão ser vendidas no local, valorizando tanto o espaço como um meio difusor de arte quanto o trabalho dos artistas;
- Na implantação terão diversas áreas de lazer ao ar livre com bancos e árvores, além de um pequeno bosque com árvores frutíferas onde os alunos poderão utilizar como um local de arte ao ar livre;
- Decks de madeira estarão presentes no entorno de todas as edificações.

## IMPLANTAÇÃO esc. 1:500



## IMPLANTAÇÃO esc. 1:500



A implantação foi feita de forma de trouxesse uma ligação entre os dois blocos presentes no projeto, sendo assim além dos caminhos de madeira, temos uma cobertura de vidro estruturada em pilares metálicos que tornará mais confortável o percurso em dias de chuva, além de dar ênfase a linguagem da curva que interligará as edificações.

A maior parte das árvores do terreno foram mantidas, também adicionadas árvores caducifólias em locais onde há bancos, lugares de lazer e estacionamento para trazer sombra às pessoas e veículos em dias quentes.

O pequeno bosque atrás dos Ateliês oferece um local para arte ao ar livre com árvores frutíferas da região como Pitangueira, Goiabeira Serrana, Laranjeira Sanguínea, Limoeiro Tahiti, Ameixeira de Jardim e Cerejeira Nativa, além de árvores floridas, ambas trazendo aromas e ambiências para os artistas.

Temos ainda a presença de uma porção de terra que devido a topografia do terreno acontece um acúmulo de água (área alagadiça). Optou-se por manter essa faixa do terreno permeável para que naturalmente se forme um lago que servirá como uma bela vista a partir do bloco B (Bloco Educacional).

As coberturas adotadas foram: Telhado Verde com uma inclinação mínima de 2% no Bloco B e Laje Impermeabilizante também com inclinação de 2% no Bloco A.

No decorrer do terreno temos várias áreas com caminhos e bancos onde os usuários poderão se apropriar.



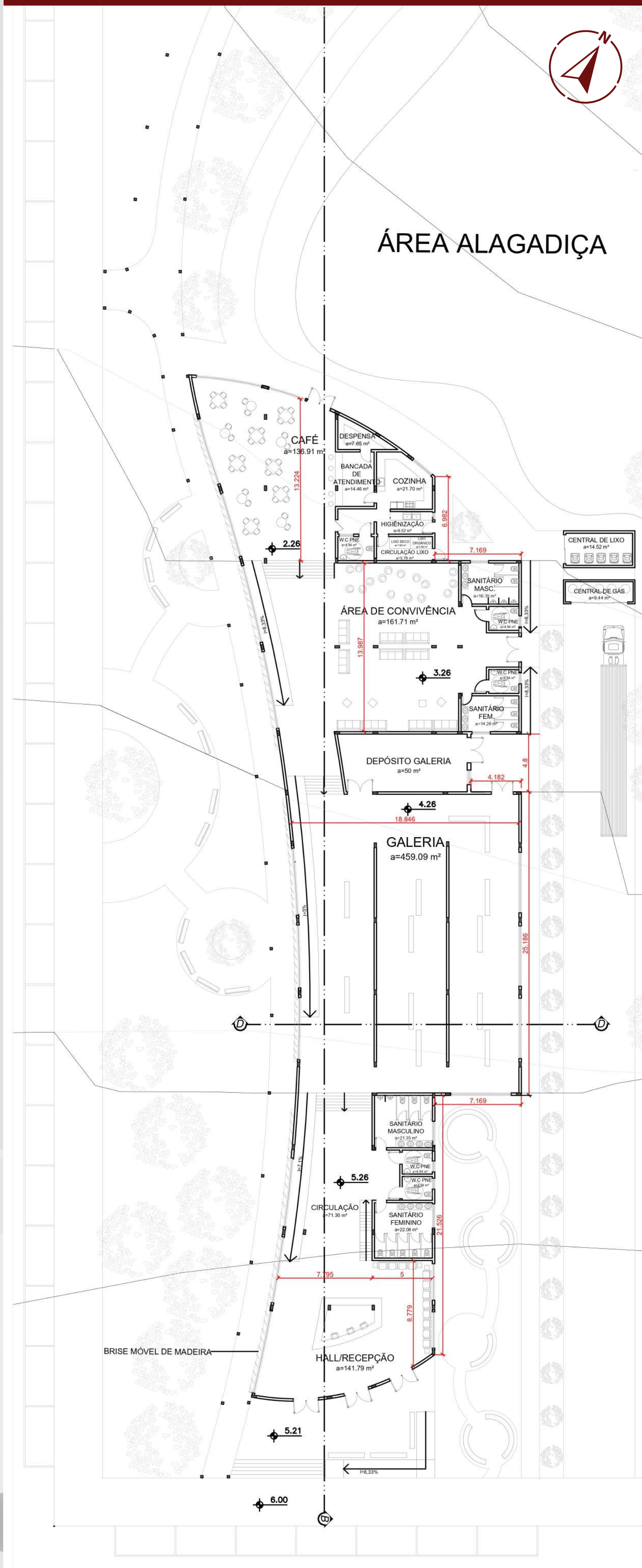
Perspectiva do bosque atrás do Bloco B



Área de lazer ao lado do Bloco A

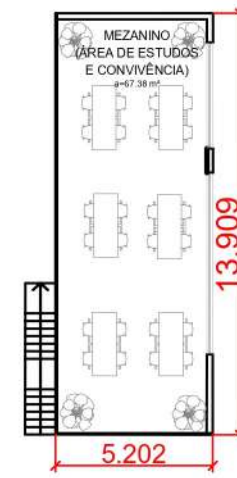
# PLANTA BAIXA BLOCO A

esc. 1:250



# PLANTA BAIXA MEZANINO

esc. 1:250



Perspectiva do Mezanino de Estudos e Convivência

A planta baixa do Bloco A vem com uma premissa de fluidez, por isso apresenta um conceito aberto onde do primeiro nível se pode ver até o último. No total a planta se divide em 4 níveis acompanhando a topografia do terreno.

Neste Bloco temos as áreas de uso comum do Centro de Artes como: Galeria, Café, Mezanino de Estudos, Recepção e Área de Convivência.

Além disso, na parte de Recepção há um pé-direito duplo. Acima dos banheiros há um mezanino onde se encontra uma área de estudos e convivência.

Cobertura de vidro com estrutura metálica



FACHADA SUL BLOCO A  
esc. 1:250

Reservatório Parede de Alvenaria com pintura Cinza



FACHADA NORTE BLOCO A  
esc. 1:250



Perspectiva interna da Galeria de Arte



Perspectiva interna da Recepção

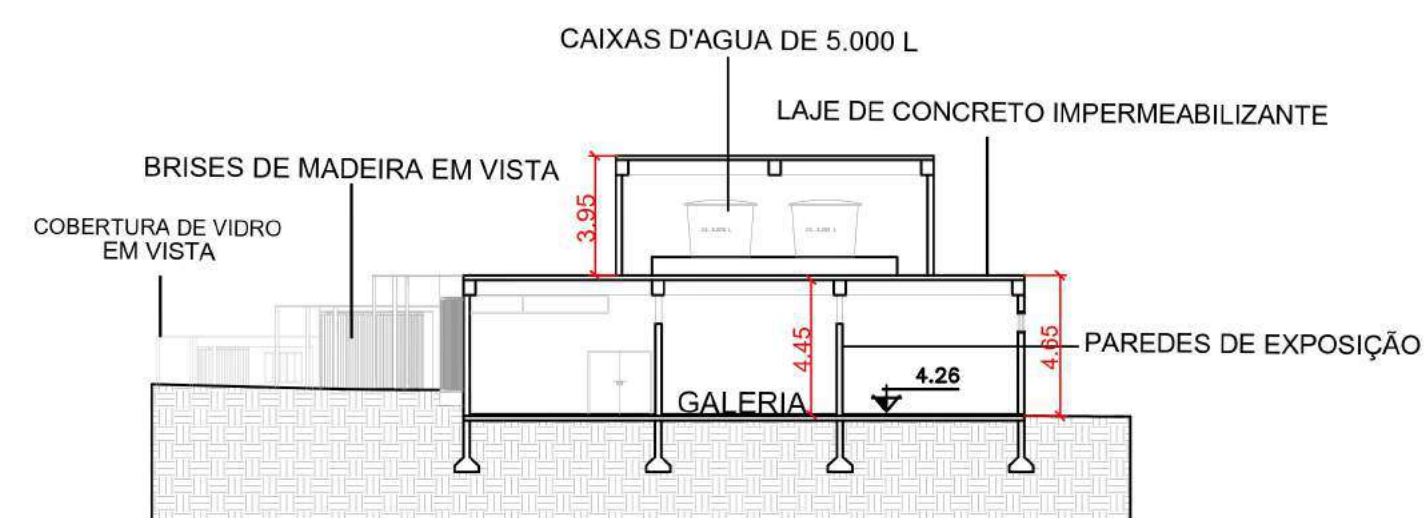


Perspectiva interna da Área de Convivência

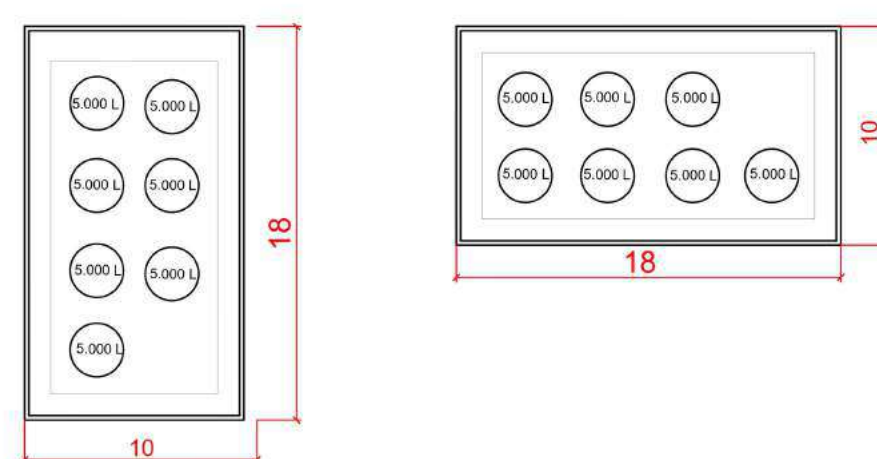


Perspectiva interna do Café

### CORTE D esc. 1:250



### PLANTA BAIXA CAIXAS D'ÁGUA (BLOCO A E B) esc. 1:250



### FACHADA LESTE BLOCO A esc. 1:250

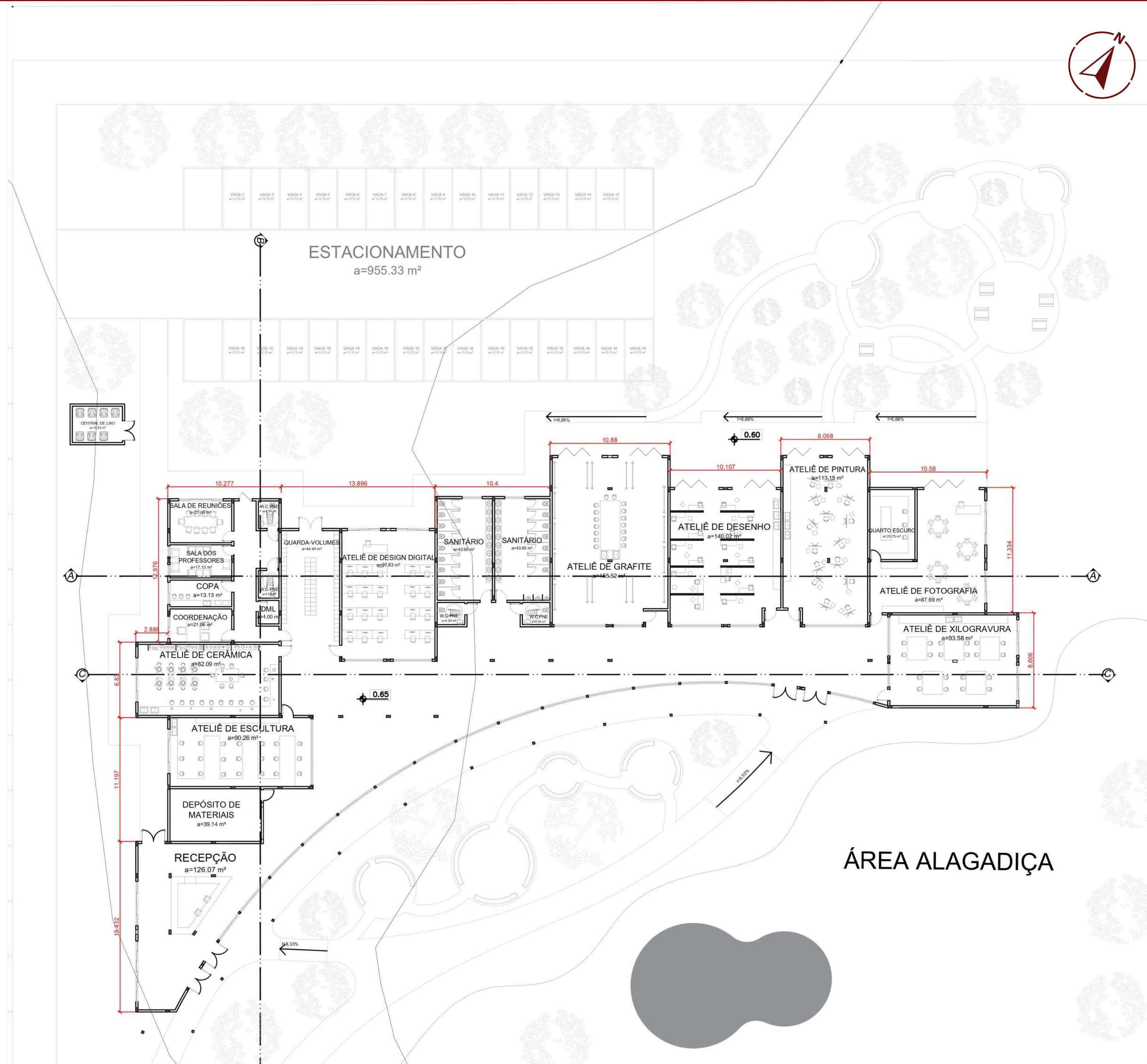


Perspectiva Fachada Leste Bloco A



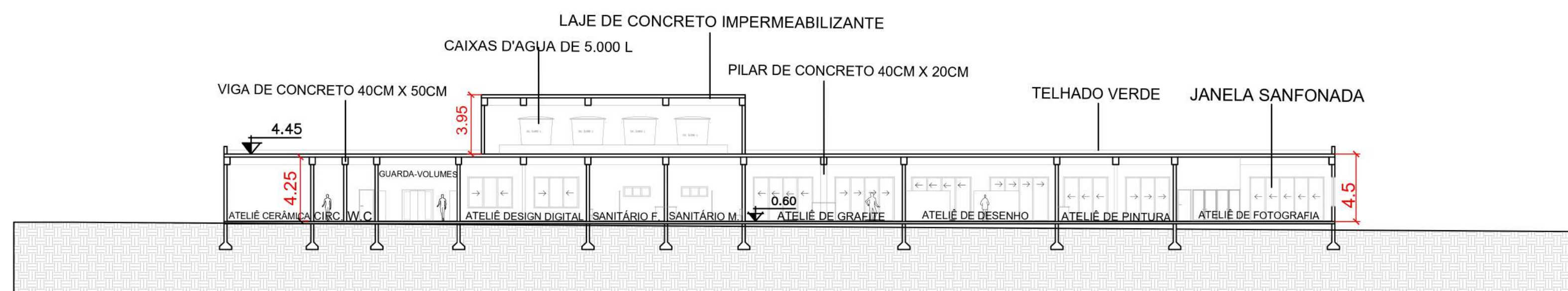
# PLANTA BAIXA BLOCO B

esc. 1:250



# CORTE A

esc. 1:250



O Bloco B é onde acontece a área educacional do edifício, abrigando todos os Ateliês. Além da estrutura de pilares de concreto adotada para a edificação, a parte envidraçada possui uma estrutura de pilares metálicos para possibilitar uma seção estrutural menor, sendo possível fazê-los mais próximos e menores sem prejudicar a proposta cumprindo a função estrutural.

Os vidros proporcionam uma vista privilegiada na parte do corredor para o lado de fora, assim como nas Salas de Ateliê, já que possuem vidros direcionados ao corredor. Os Ateliês estão voltados em sua maioria para o norte e os de Pintura, Desenho, Fotografia e Grafite possuem portas sanfonadas para uma área de deck onde poderão praticar artes ao ar livre e se apropriar do bosque.

O Ateliê de Desenho possui paredes de gesso entre as mesas para que os alunos possam pendurar seus desenhos e inspirações, já o de Grafite possui grandes molduras móveis para que os alunos grafitem.



Ateliê de Escultura



Ateliê de Pintura



Vista pelo lado Sul da fachada do Bloco B

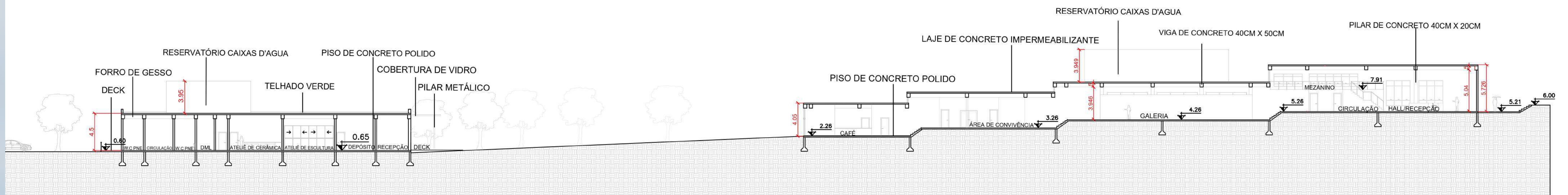
# FACHADA OESTE BLOCO A E B

esc. 1:250



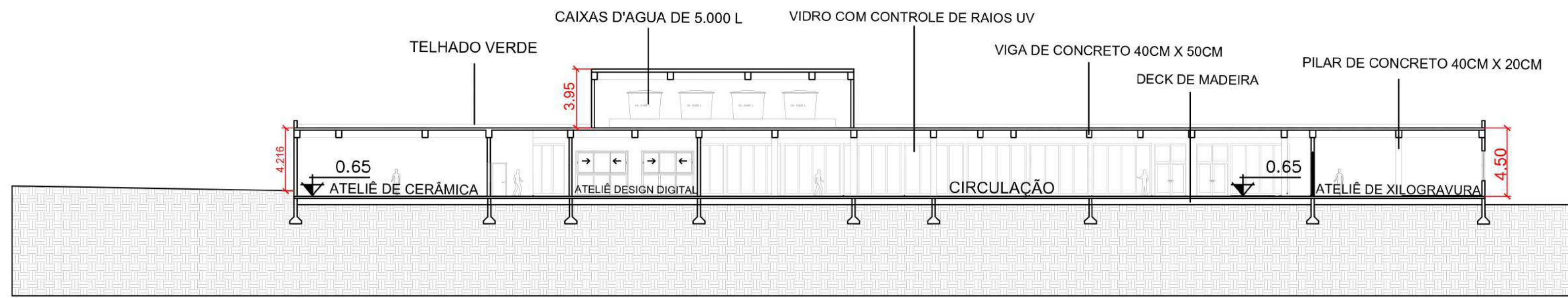
# CORTE B (BLOCO A E B)

esc. 1:250

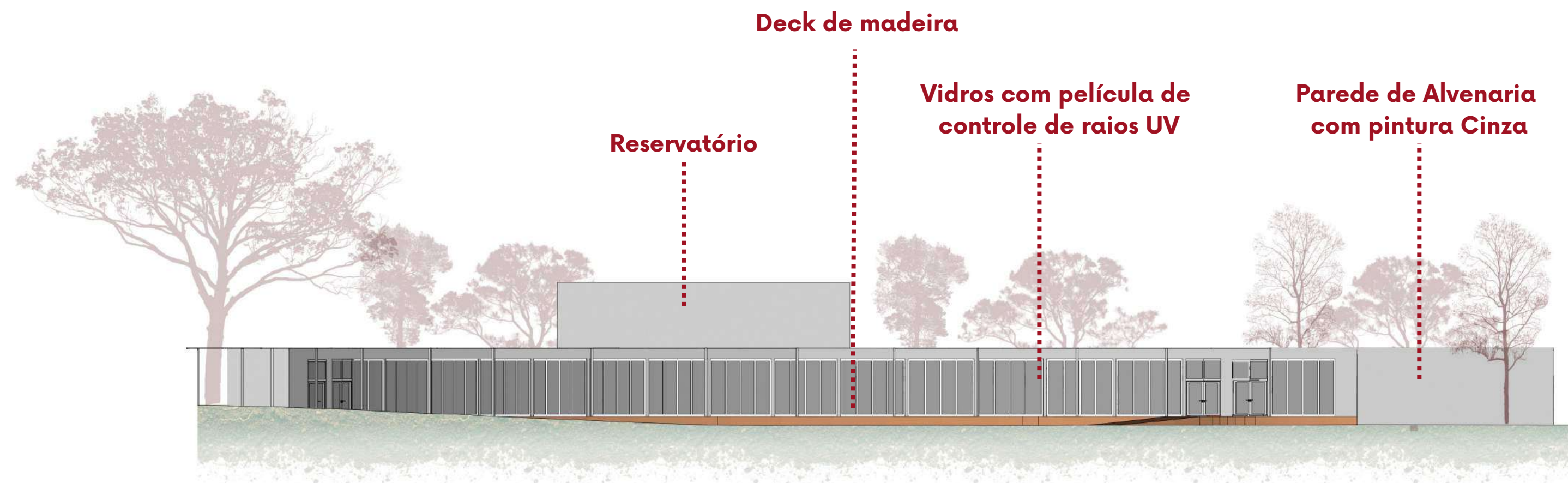




**CORTE C BLOCO B**  
esc. 1:250



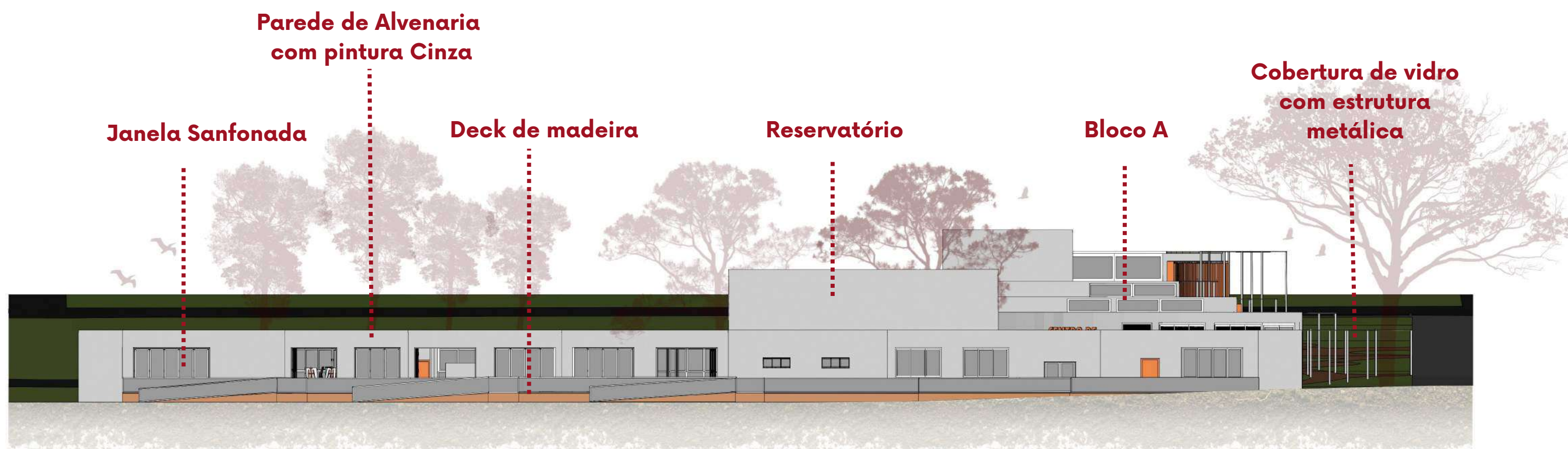
**FACHADA SUL BLOCO B**  
esc. 1:250



**FACHADA LESTE BLOCO B**  
esc. 1:250



**FACHADA SUL BLOCO B**  
esc. 1:250



Perspectiva da cobertura de vidro em direção ao Bloco B



Ateliê de Grafite



Área de lazer com bancos em frente ao Bloco B



Vista do Corredor do Bloco B em direção ao Lago

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro. 2020.

ERECHIM. **Lei complementar nº 9, de 08 de novembro de 2019**. Plano Diretor. 2019. Disponível em: <<https://leismunicipais.com.br/a/rs/e/erechim/lei-complementar/2019/0/9/lei-complementar-n-9-2019-dispoe-sobre-o-plano-diretor-do-sistema-viario-urbano-de-erechim-e-revoga-a-lei-n-6257-2016>>. Acesso em: 8 de jan. 2023.

ERECHIM. **Lei nº 6259, de 15 de dezembro de 2016**. Plano Diretor. 2016. Disponível em: <<https://leismunicipais.com.br/a/rs/e/erechim/lei-ordinaria/2016/625/6259/lei-ordinaria-n-6259-2016-disciplina-as-edificacoes-na-area-urbana-do-municipio-de-erechim-e-revoga-a-lei-n-2598-de-04-de-janeiro-de-1994>>. Acesso em: 10 de jan, 2023.

FUNFGELT, Karla. **História da paisagem e evolução urbana de Erechim - RS**. 2004. 128 f. Dissertação Mestrado em Geografia, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2004.

IBGE- INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Censo Erechim 2021**. 2021. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rs/erechim/panorama>>. Acesso em: 16 de dez. de 2022.

PASSO FUNDO. **Lei orgânica complementar nº 170 de 09 outubro de 2006**. Plano Diretor. 2006. Disponível em: <<https://leismunicipais.com.br/plano-diretor-passo-fundo-rs>>. Acesso em: 21 de jan. 2023.

REBELLO, Yopanan C. P.. **A concepção estrutural e a arquitetura**. São Paulo : Ziguarte, 2000, 270 . p.

## LISTA DE FIGURAS:

IMAGEM 1: Elaboração Autoral, 2023. Base: IBGE 2021

IMAGEM 2: Prefeitura Municipal de Erechim. Disponível em: <https://www.pmerechim.rs.gov.br/noticia/16754/03-09-2022/ranking-istoe-erechim-12-lugar-no-brasil>. Acesso em: 29 de jun. de 2023.

IMAGEM 3: Elaboração Autoral, 2023. Base: Google Earth, 2023.

IMAGEM , 5, 6 e 7 E 8: Elaboração Autoral, 2023. Base: Google Earth, 2023.

IMAGEM 9: Elaboração Autoral, 2023.

IMAGEM 10, 11, 12 E 13: Acervo Pessoal do Autor, 2023.

### **Bibliotecas da Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS**

Cescon, Arthur Paim

Centro de Artes Visuais:: Proposta de Valorização e  
Ressignificação Artística para Erechim/RS / Arthur Paim  
Cescon. -- 2023.

10 f.:il.

Orientadora: Mestra Ana Luiza Valadão Freitas  
Geremias

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) -  
Universidade Federal da Fronteira Sul, Curso de  
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Erechim,RS,  
2023.

1. Centro de artes. 2. Artes visuais. I. Geremias,  
Ana Luiza Valadão Freitas, orient. II. Universidade  
Federal da Fronteira Sul. III. Título.