

DISCENTE:
RAMIRO LISE FRACARO

ORIENTADOR:
EDISON K. TSUTSUMI

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

TFG - ARQ & URB



APRESENTAÇÃO

O presente Trabalho Final de Graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul propõe como resultado um anteprojeto para a criação de uma Escola de Artes Visuais no município de Erechim - RS, com o objetivo de fomentar a interação cultural e o desenvolvimento artístico da comunidade local, surgindo como uma resposta à insuficiência e inadequação das infraestruturas presentes na cidade. Nesse contexto, estabelece-se como objetivo geral a proposição de um espaço adequado para o ensino e a prática das artes visuais, capaz de atender às demandas formativas e culturais da população.

INTRODUÇÃO

A arte, em suas múltiplas linguagens, estabelece conexões sensíveis entre o indivíduo, promovendo experiências que transcendem o cotidiano. Em contextos urbanos em crescimento, como o de Erechim, torna-se essencial repensar os espaços dedicados à criação e ao aprendizado artístico, valorizando a inserção da cultura no ambiente construído como estratégia de qualificação social e urbana. A justificativa para este estudo está ancorada em diversos fatores. Em primeiro lugar, observa-se a ausência de infraestrutura apropriada que contemple as exigências técnicas e espaciais para a realização de atividades artísticas na cidade. Destaca-se também o potencial cultural ainda inexplorado da região, que poderia ser impulsionado por equipamentos urbanos voltados à promoção das práticas artísticas. Por fim, há uma demanda evidente por espaços educativos e culturais que atendam às necessidades da população local, especialmente no que se refere à formação artística e ao fortalecimento de vínculos comunitários por meio da cultura.

Partindo desse panorama, o presente Trabalho Final de Graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Fronteira Sul propõe como resultado um anteprojeto arquitetônico para a implantação de uma Escola de Artes Visuais no município de Erechim. A proposta surge como resposta à carência de espaços adequados que favoreçam o ensino, a prática e a difusão das artes visuais, reconhecendo a importância da arte como ferramenta de desenvolvimento individual e coletivo.

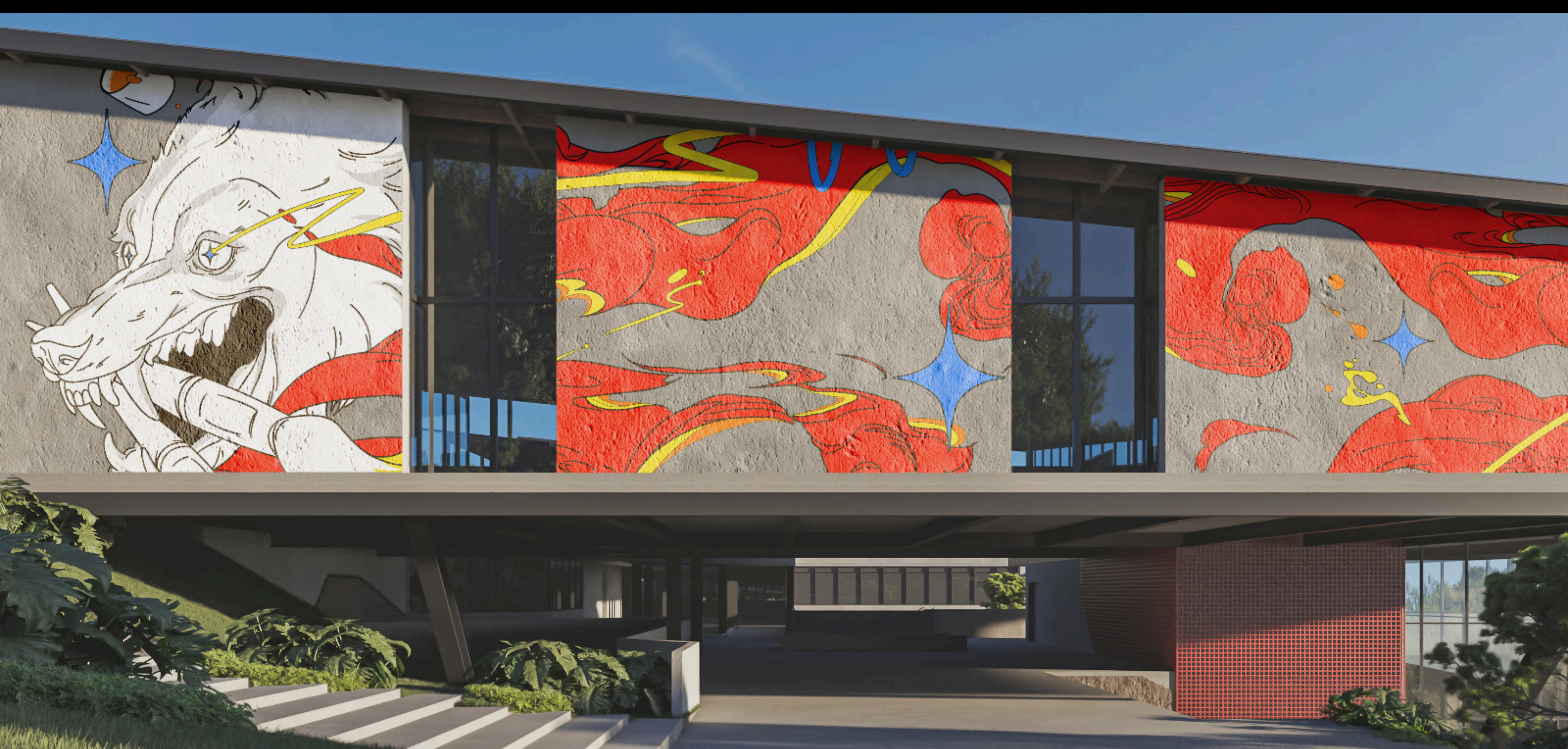
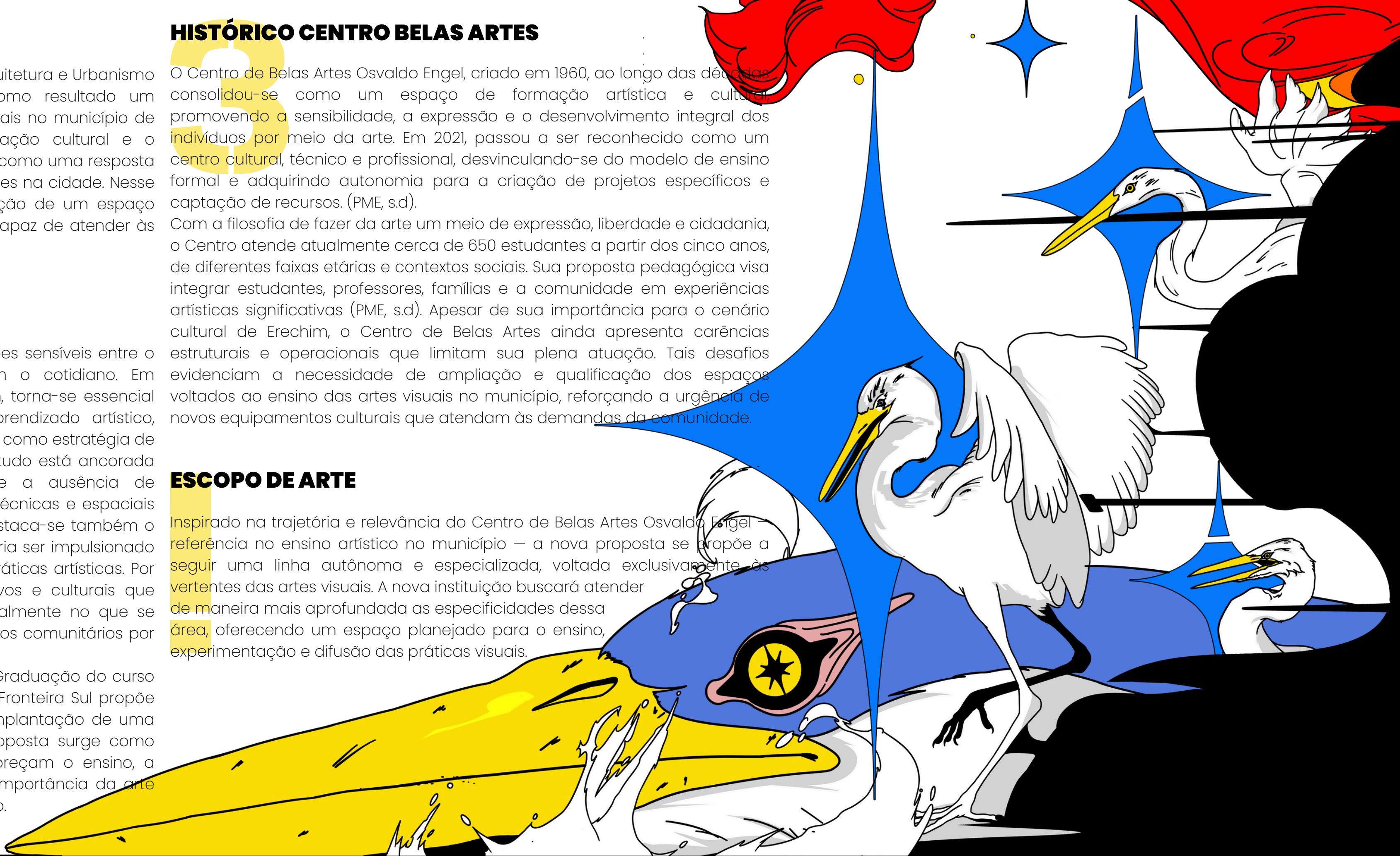
HISTÓRICO CENTRO BELAS ARTES

O Centro de Belas Artes Osvaldo Engel, criado em 1960, ao longo das décadas consolidou-se como um espaço de formação artística e cultural, promovendo a sensibilidade, a expressão e o desenvolvimento integral dos indivíduos por meio da arte. Em 2021, passou a ser reconhecido como um centro cultural, técnico e profissional, desvinculando-se do modelo de ensino formal e adquirindo autonomia para a criação de projetos específicos e captação de recursos. (PME, s.d).

Com a filosofia de fazer da arte um meio de expressão, liberdade e cidadania, o Centro atende atualmente cerca de 650 estudantes a partir dos cinco anos, de diferentes faixas etárias e contextos sociais. Sua proposta pedagógica visa integrar estudantes, professores, famílias e a comunidade em experiências artísticas significativas (PME, s.d). Apesar de sua importância para o cenário cultural de Erechim, o Centro de Belas Artes ainda apresenta carências estruturais e operacionais que limitam sua plena atuação. Tais desafios evidenciam a necessidade de ampliação e qualificação dos espaços voltados ao ensino das artes visuais no município, reforçando a urgência de novos equipamentos culturais que atendam às demandas da comunidade.

ESCOPO DE ARTE

Inspirado na trajetória e relevância do Centro de Belas Artes Osvaldo Engel - referência no ensino artístico no município - a nova proposta se propõe a seguir uma linha autônoma e especializada, voltada exclusivamente às vertentes das artes visuais. A nova instituição buscará atender de maneira mais aprofundada as especificidades dessa área, oferecendo um espaço planejado para o ensino, experimentação e difusão das práticas visuais.



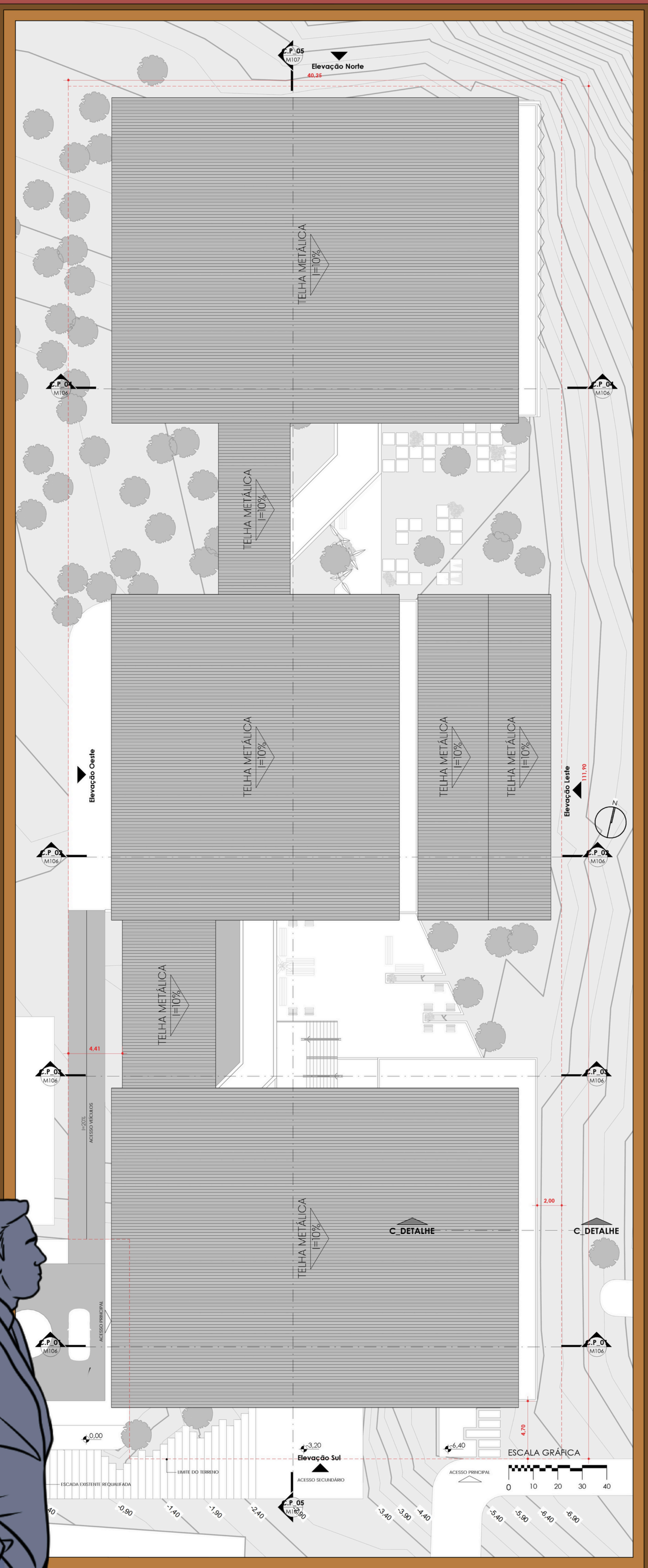
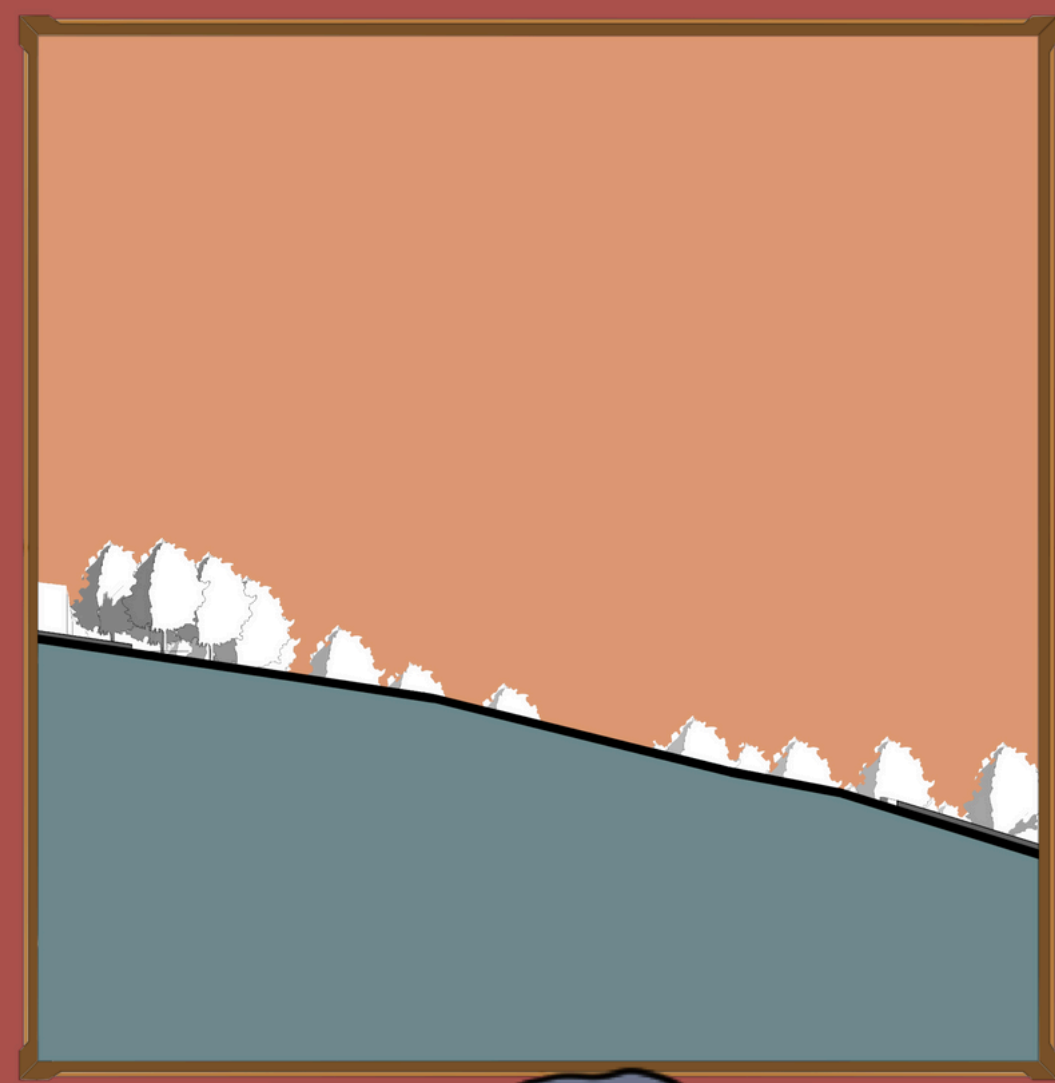
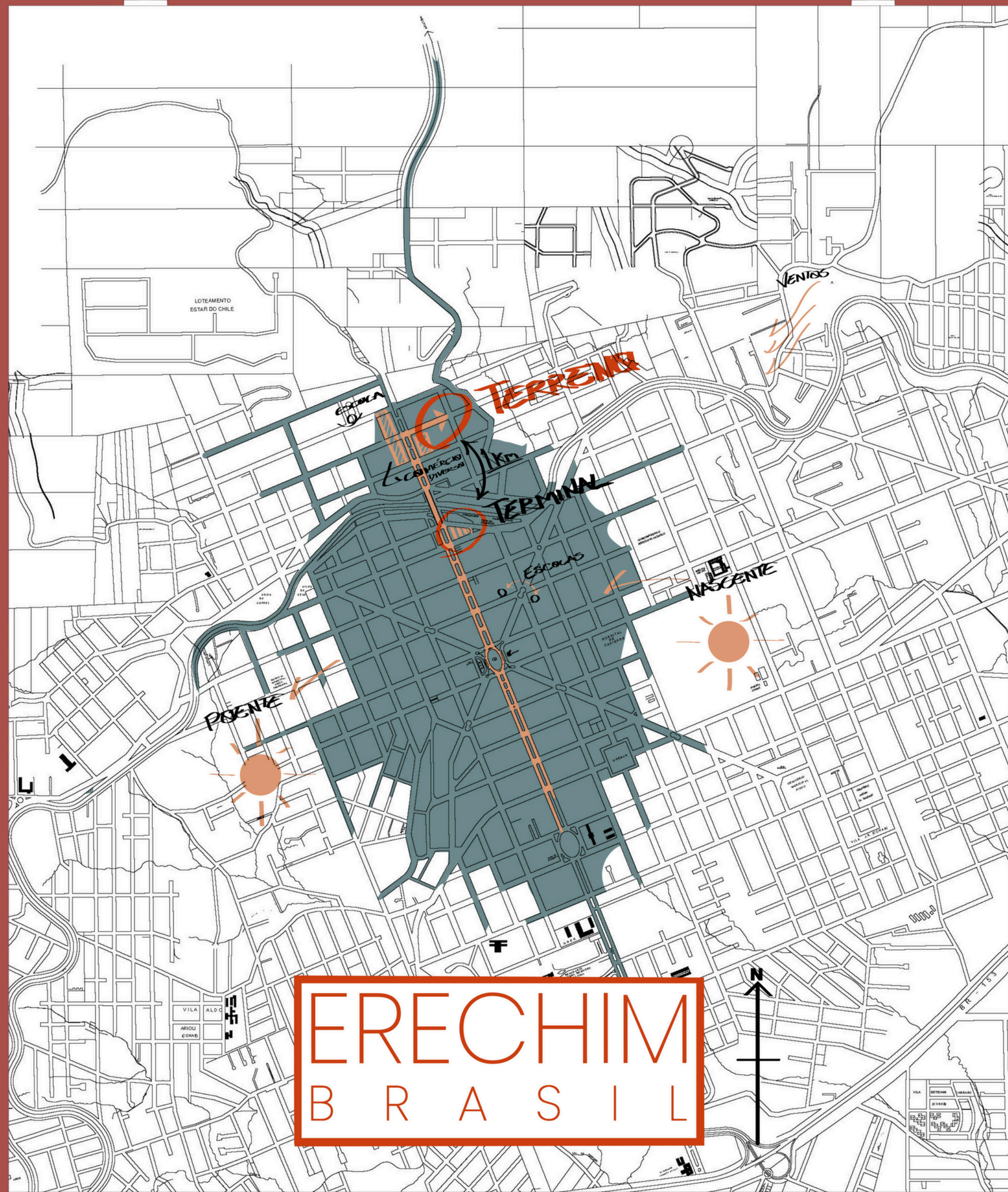
ARTE VISUAL

É a designação dada ao conjunto de artes que representam o mundo real ou imaginário e que tem a visão como principal forma de avaliação e apreensão. Uma arte visual está relacionada com a beleza estética e com a criatividade do ser humano, capaz de criar manifestações ou obras agradáveis aos olhos. (GOOGLE ARTS & CULTURE). As artes referem-se à teoria e expressão física da criatividade encontrada nas sociedades e culturas humanas (ARTE REF, 2024). Das categorias de tipos de arte classificadas, será analisado apenas as artes visuais, sendo elas;

- DESENHO
- PINTURA
- ESCULTURA
- DESIGN
- FOTOGRAFIA
- ARTE DIGITAL

A inclusão do Design e suas vertentes, se deve ao movimento Arts and Crafts (Artes e Ofícios) na Grã-Bretanha, pois até então, era considerado artista só quem trabalhava com artes plásticas. E dentro dessas artes listadas, a pintura e a escultura, nas Belas Artes, são denominadas “artes clássicas”, pois se destacam pelo seu apelo emocional e valor estético que provocam a quem as observa. A definição ganhou forma no século XVII e na Grécia. (ARTE REF, 2024)





IMPLANTAÇÃO - ESC 1/200

TERRENO
E LOCALIZAÇÃO

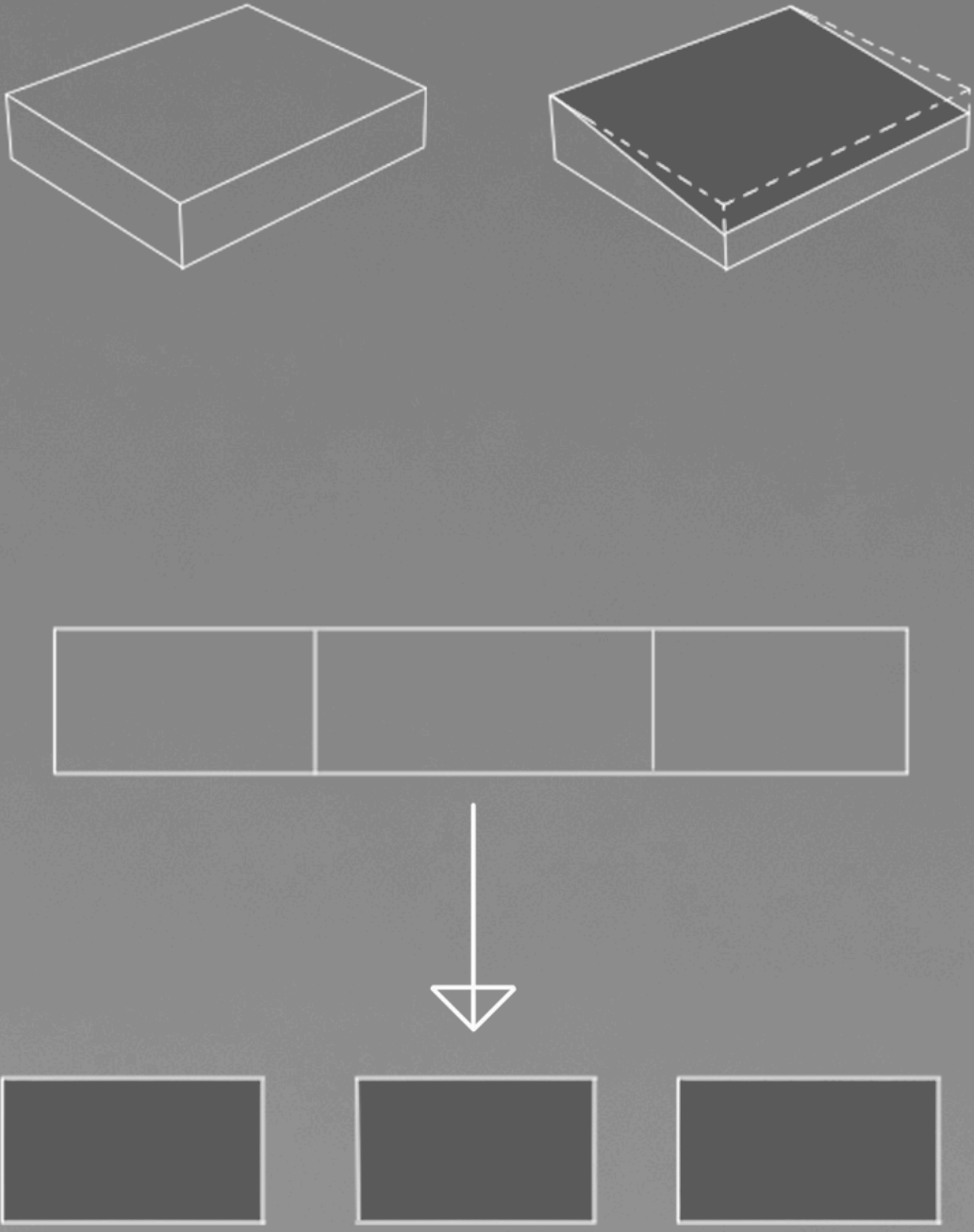
CAP 01

IMPLANTAÇÃO

A implantação da Escola de Artes Visuais em Erechim foi orientada pela topografia acentuada do terreno, caracterizado originalmente por diversas curvas de nível que, após a inserção do edifício, foram racionalizadas para três níveis principais. A partir dessa condição, o projeto adotou como premissa o respeito à declividade, estruturando o conjunto em patamares articulados e conectados por circulações externas e internas que acompanham o relevo.

Como partido arquitetônico, a adoção de coberturas inclinadas permitiu que o edifício acompanhasse o relevo natural, evitando a rigidez volumétrica e garantindo uma integração mais sutil entre edificação e paisagem. Essa solução convive com uma materialidade marcada pela combinação de paredes externas estruturais em concreto e um sistema metálico de pilares, vigas e esquadrias, resultando em uma linguagem que dialoga simultaneamente com o brutalismo e o modernismo contemporâneo.

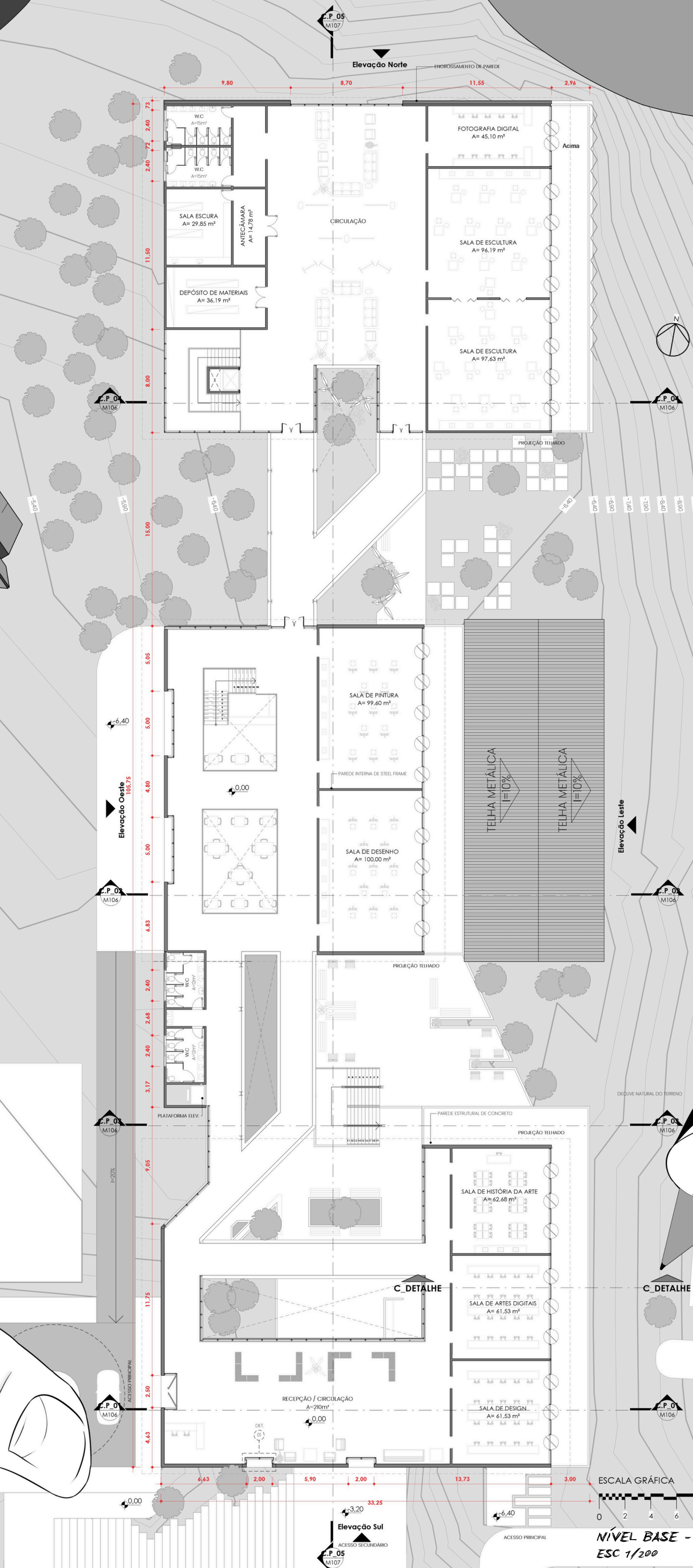
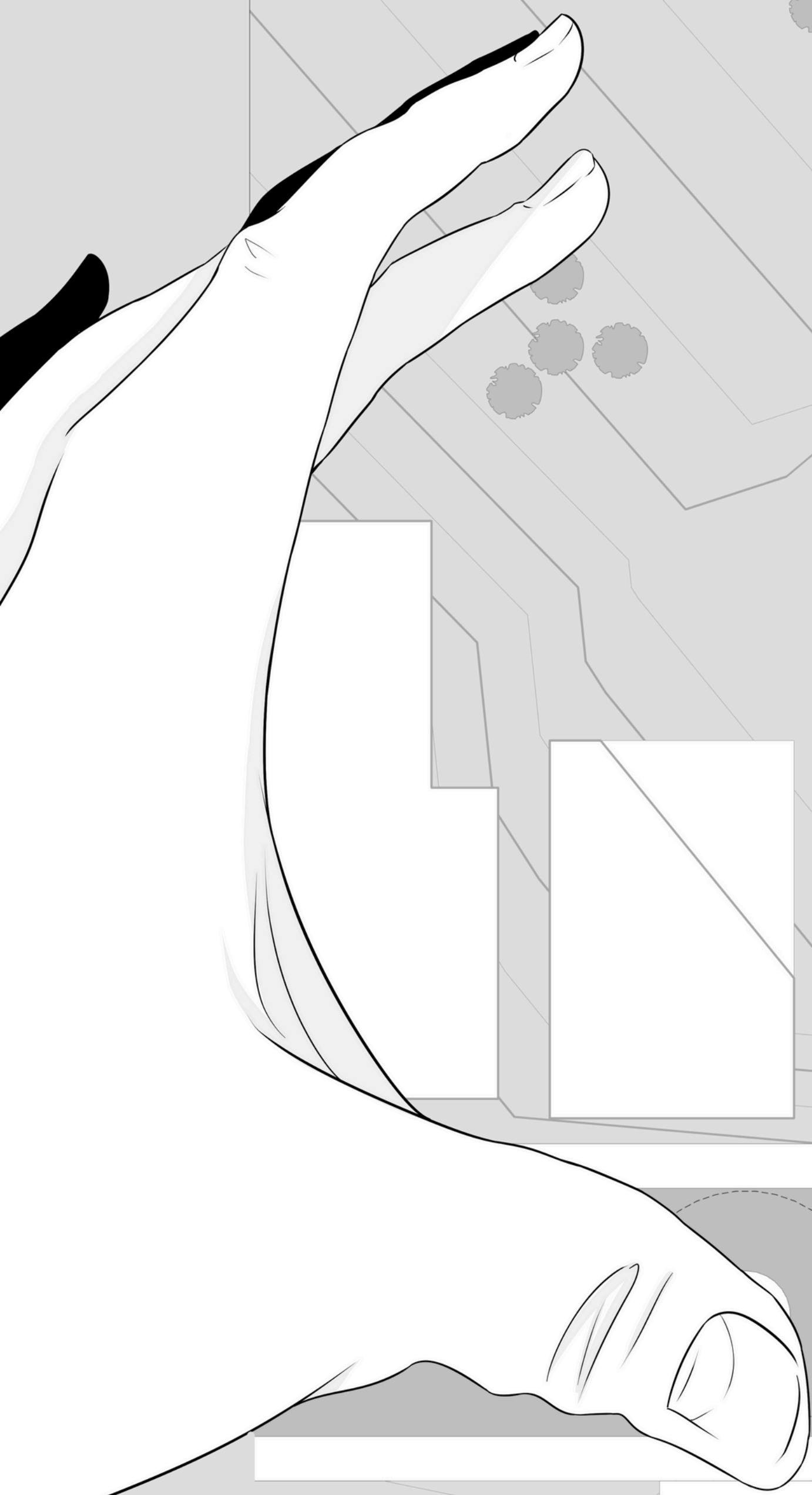
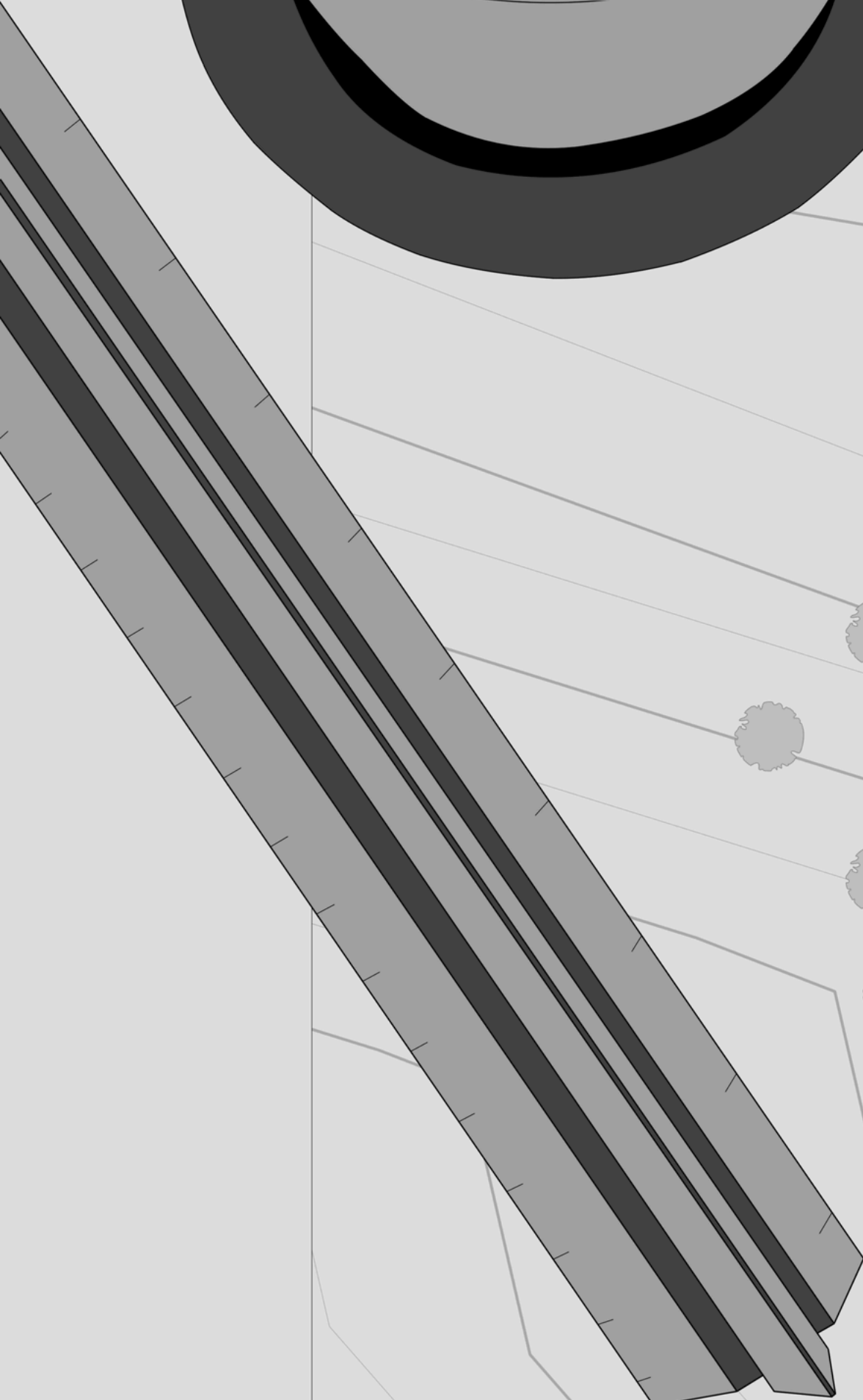
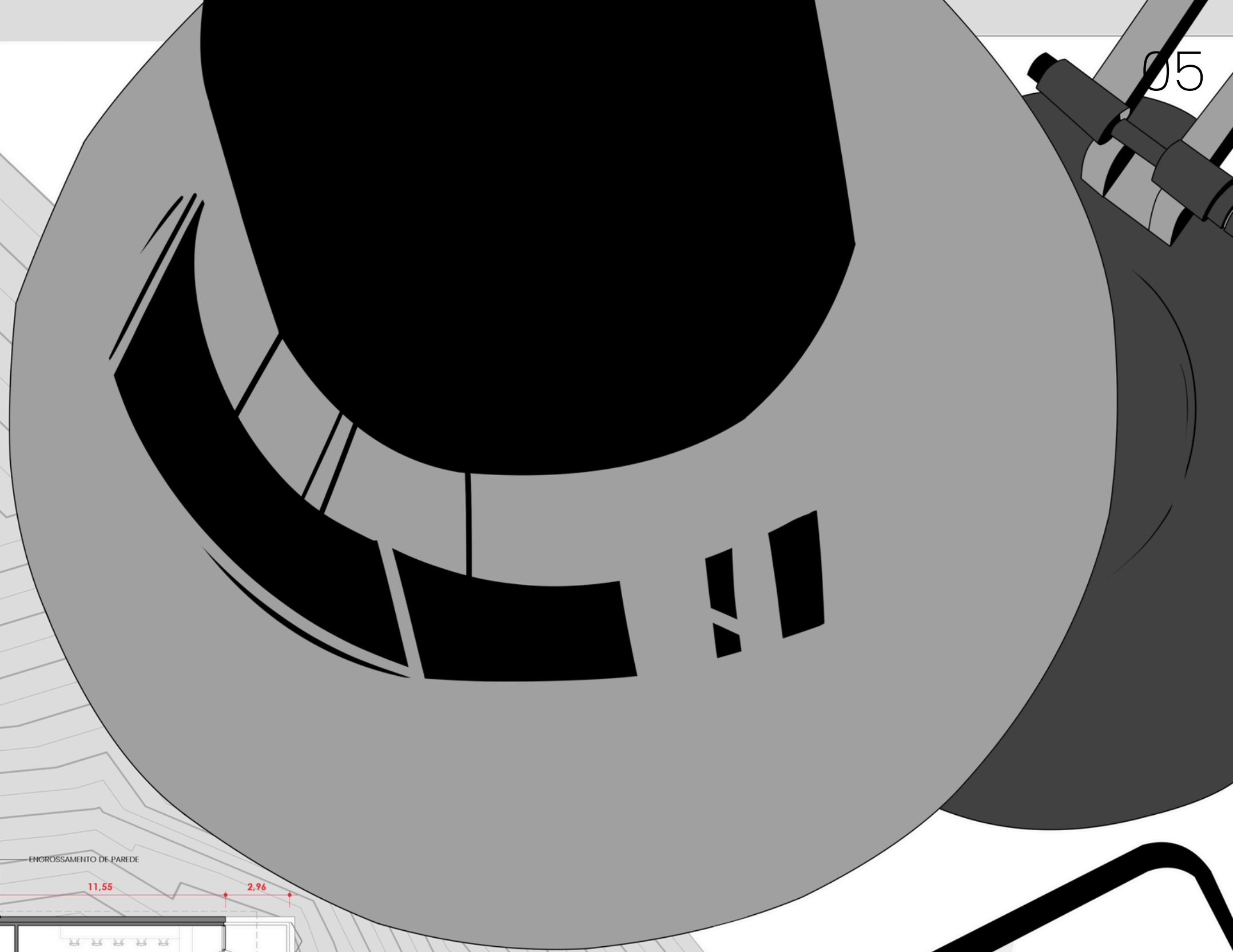
A orientação do projeto teve como diretriz principal a abertura do edifício para a vista paisagística, direcionando as fachadas e todas as salas de aula para o leste, onde o terreno se desdobra em um amplo cenário natural. Tal estratégia cria um percurso de descoberta: o visitante ingressa por fachadas de acesso mais opacas e, ao adentrar o edifício, é conduzido à surpresa de um espaço interno permeado por luz e vistas abertas, reforçando a experiência sensorial da arquitetura.

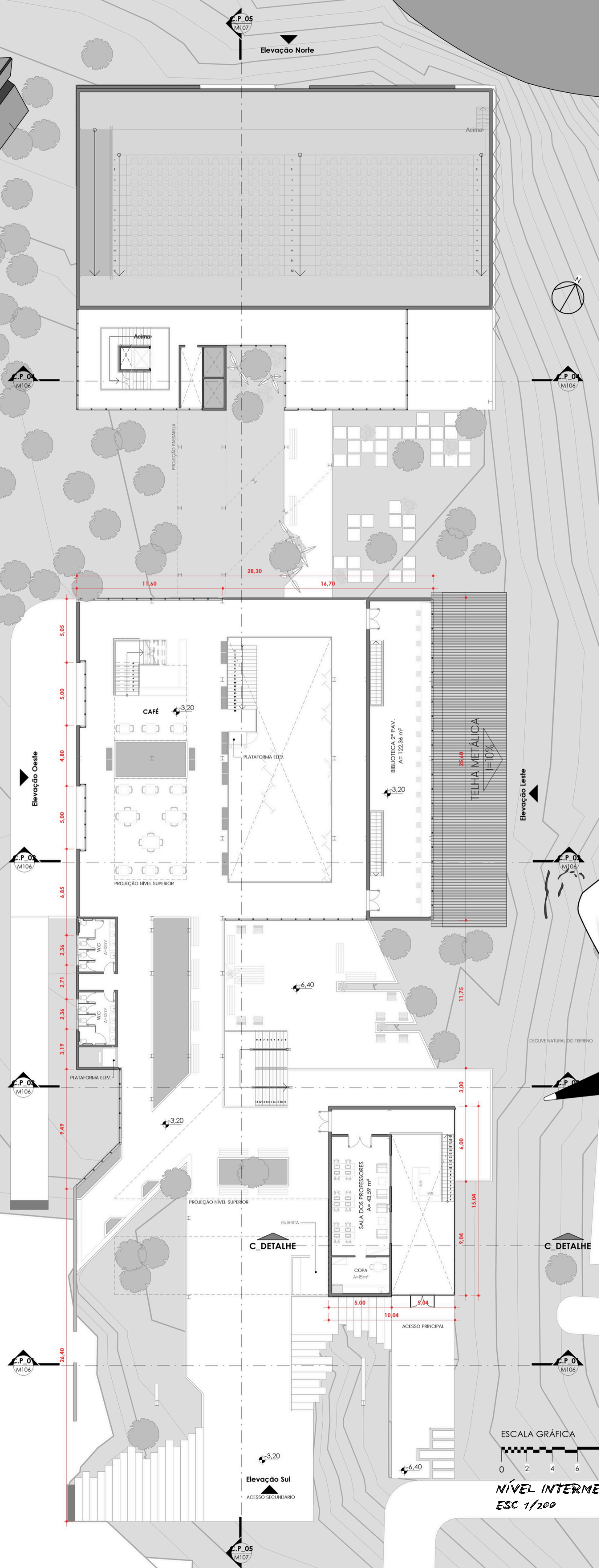
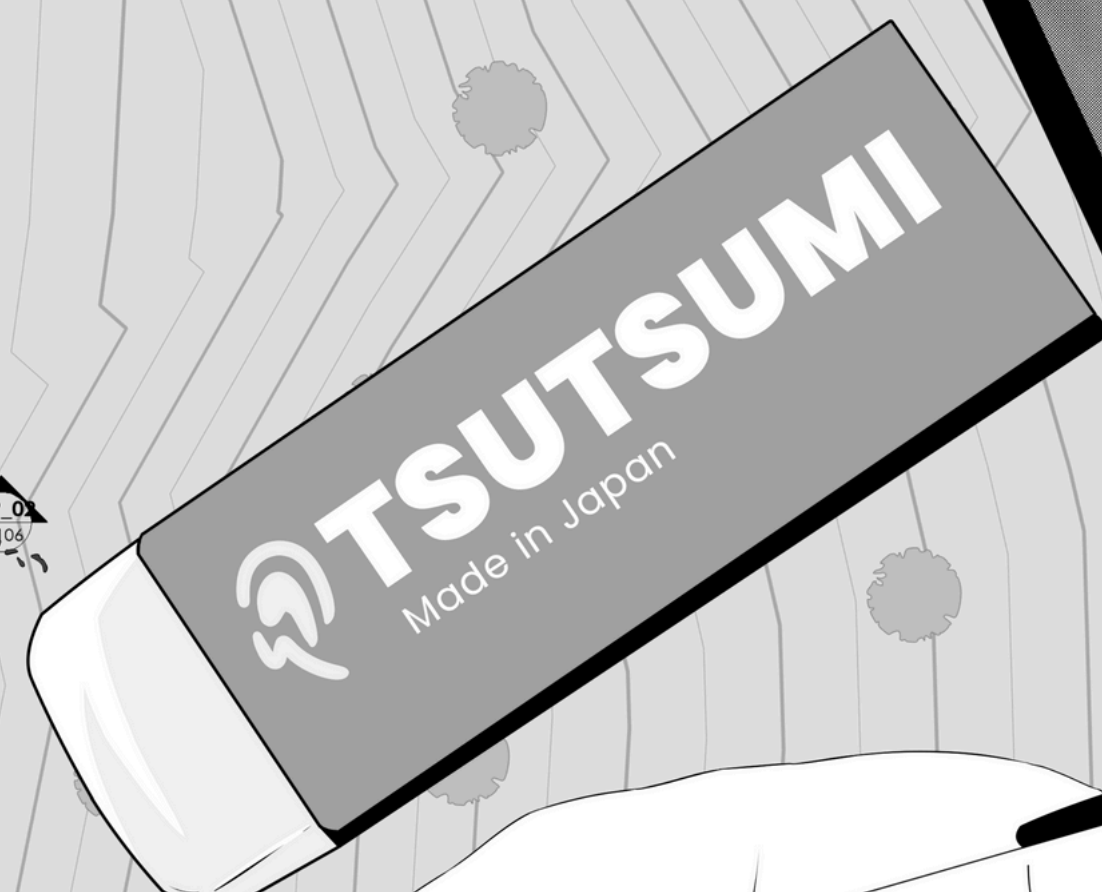
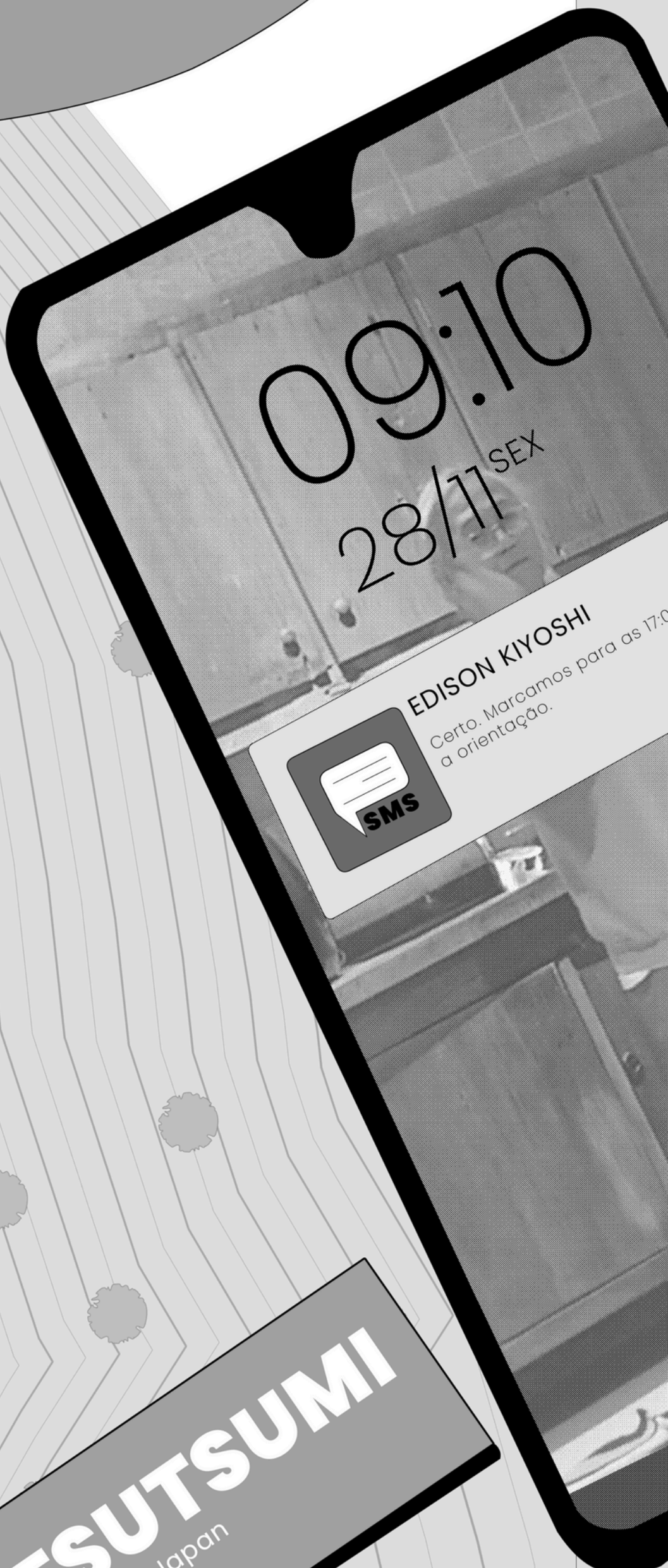
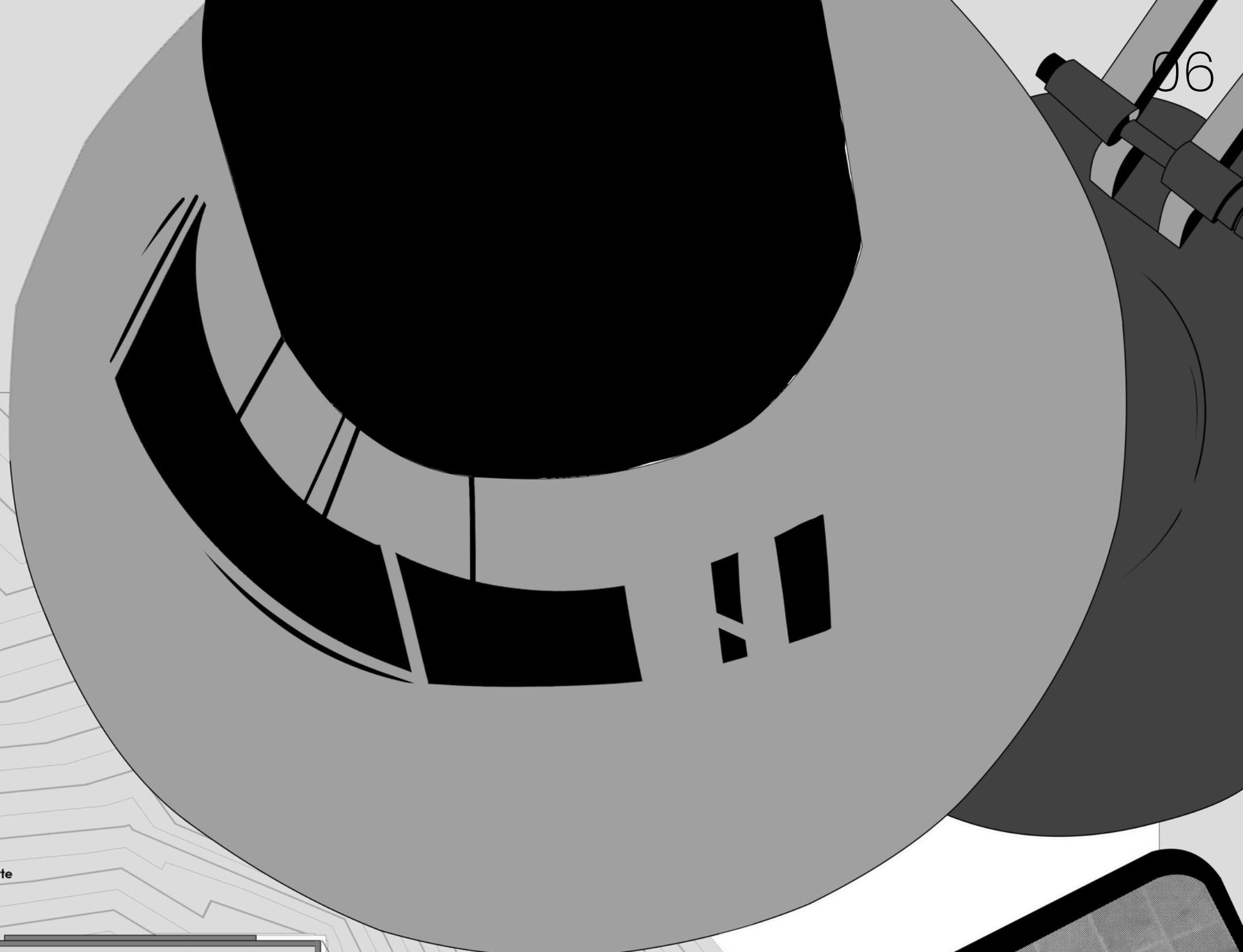
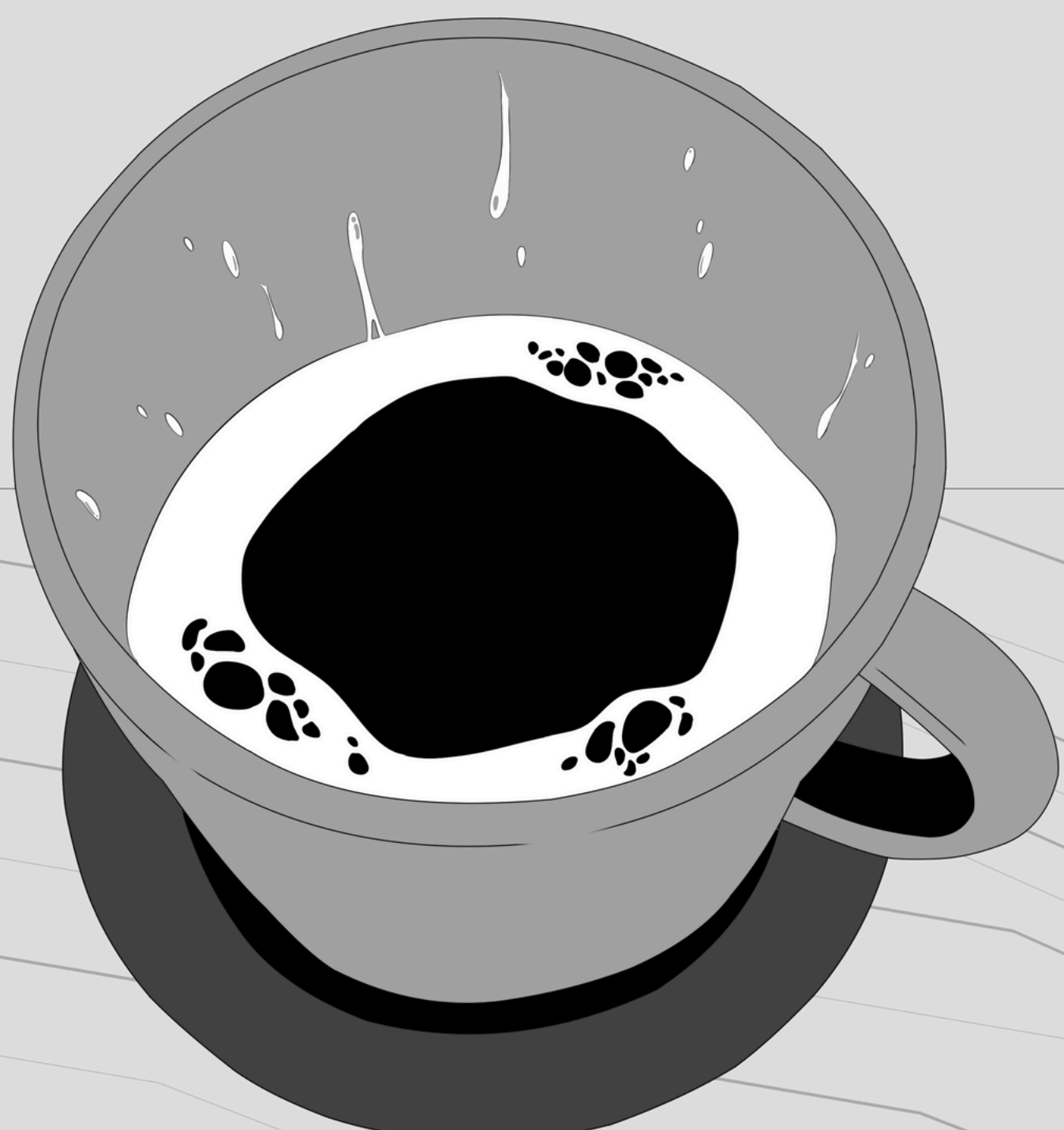


ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇO									
AMBIENTE						ÁREA		QUANTIDADE	
Recepção e Secretaria						100m²		1	
Sala de professores / Espaço para reuniões						45m²		1	
Direção						12m²		1	
Copa / Cozinha						10m²			
Depósito Geral						35m²		1	
DML						5m²		1	
Sanitários e vestiários						10m²		1	
ENSINO E PROFISSIONALIZAÇÃO									
ARTES VISUAIS									
DESENHO / PINTURA						ÁREA		QUANTIDADE	
Sala de desenho (com depósito de materiais)						100m²		1	
Sala de pintura (com depósito de materiais)						100m²		1	
Sala de história da arte						60m²		1	
ESCULTURA						ÁREA		QUANTIDADE	
Sala ampla de escultura						100m²		2	
Depósito de materiais						40m²		1	
FOTOGRAFIA						ÁREA		QUANTIDADE	
Sala de edição com computadores						45m²		1	
Sala escura + Antecâmara						40m²		1	
ARTE DIGITAL / DESIGN						ÁREA		QUANTIDADE	
Sala com 20 estações de computadores (arte digital)						60m²		1	
Sala com 20 estações de computadores (design)						60m²		1	
EXPOSIÇÃO, CONVIVÊNCIA E CIRCULAÇÃO									
AMBIENTE						ÁREA		QUANTIDADE	
Auditório						500m²		1	
Espaço "universal" - para exposições e convivência						300m²		1	
Biblioteca especializada						100m²		1	
Café						x		1	

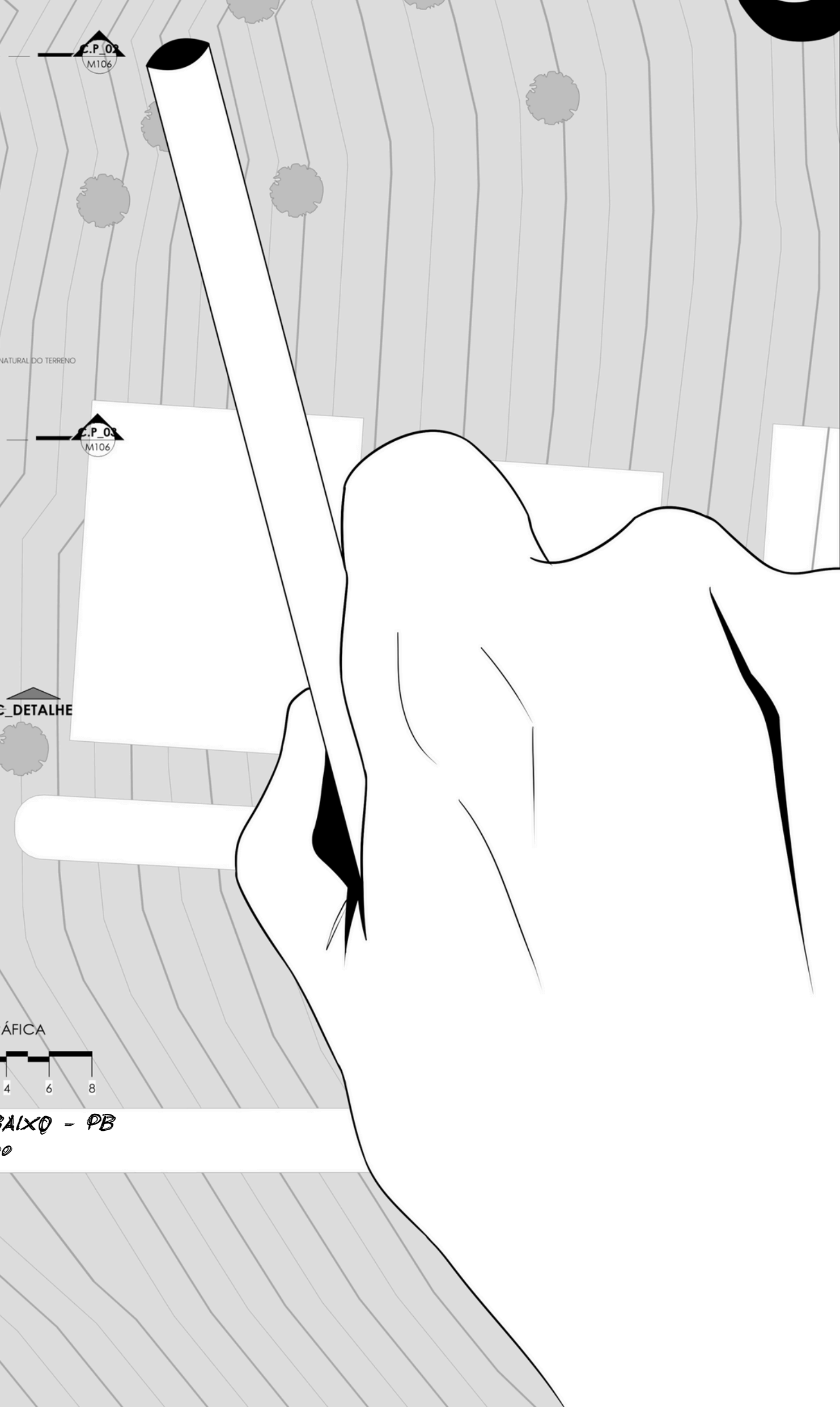
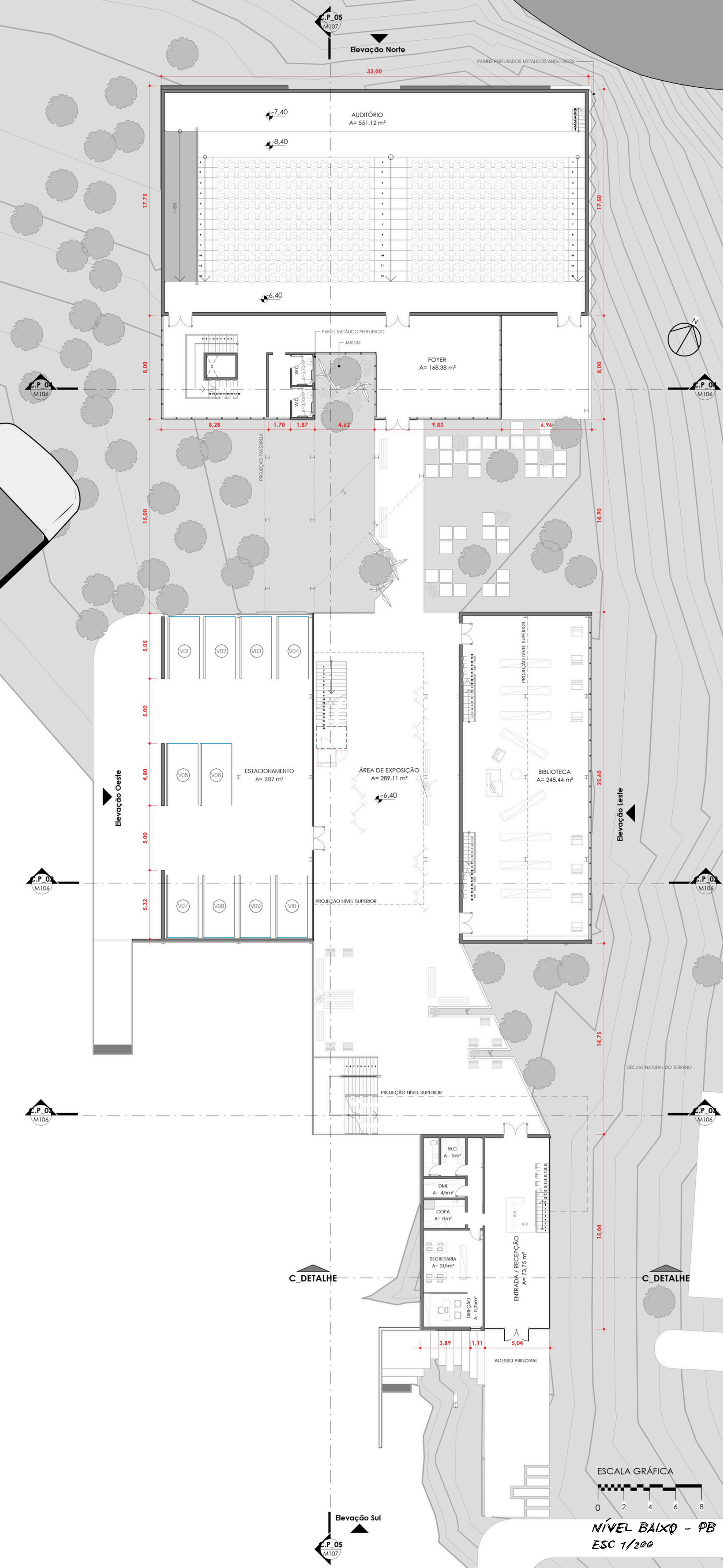
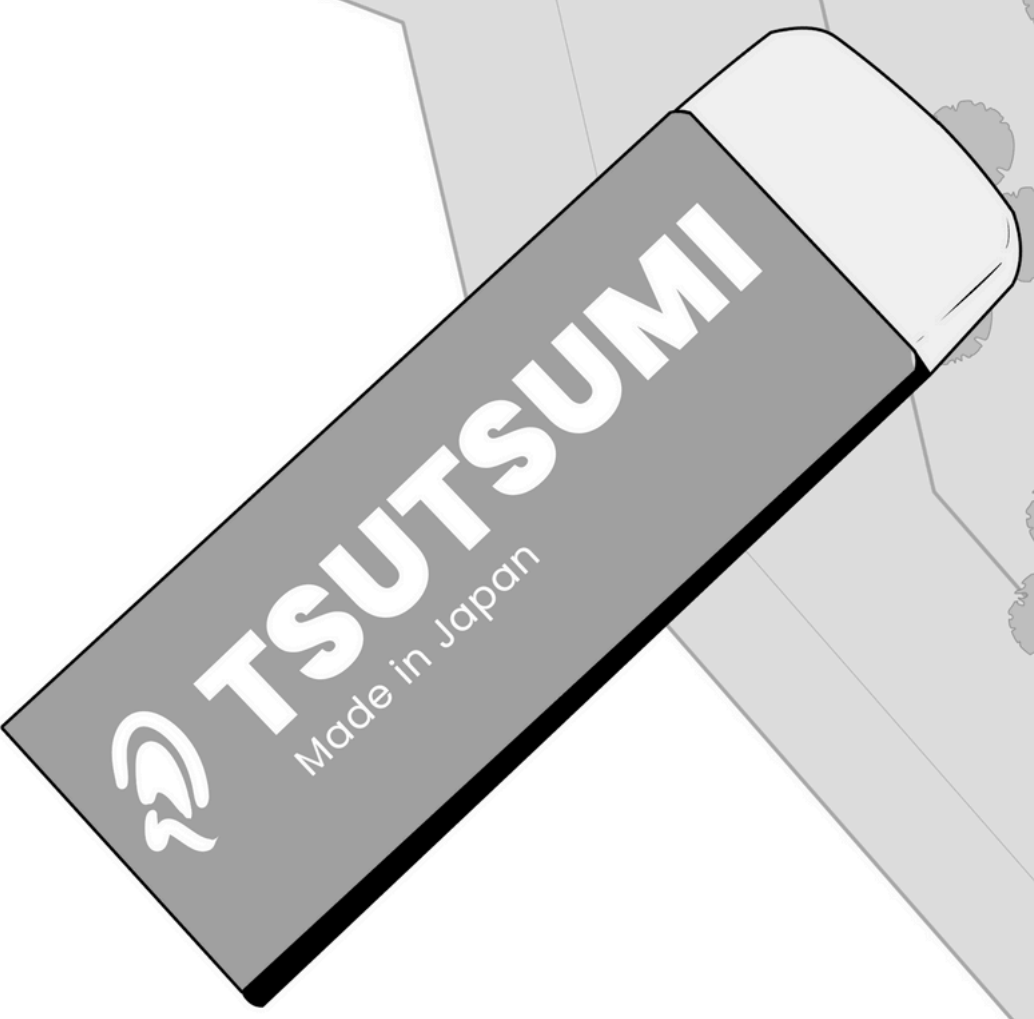
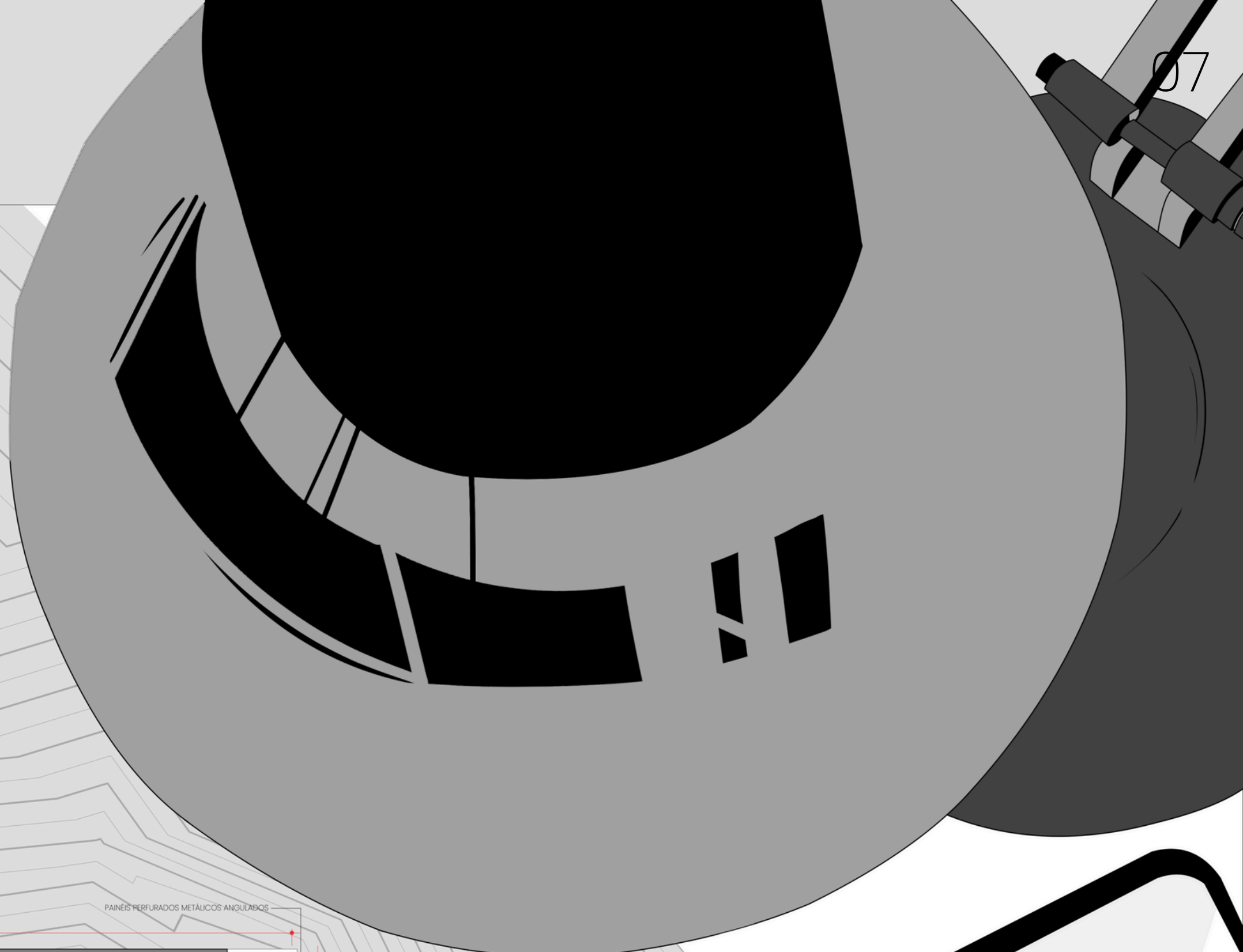
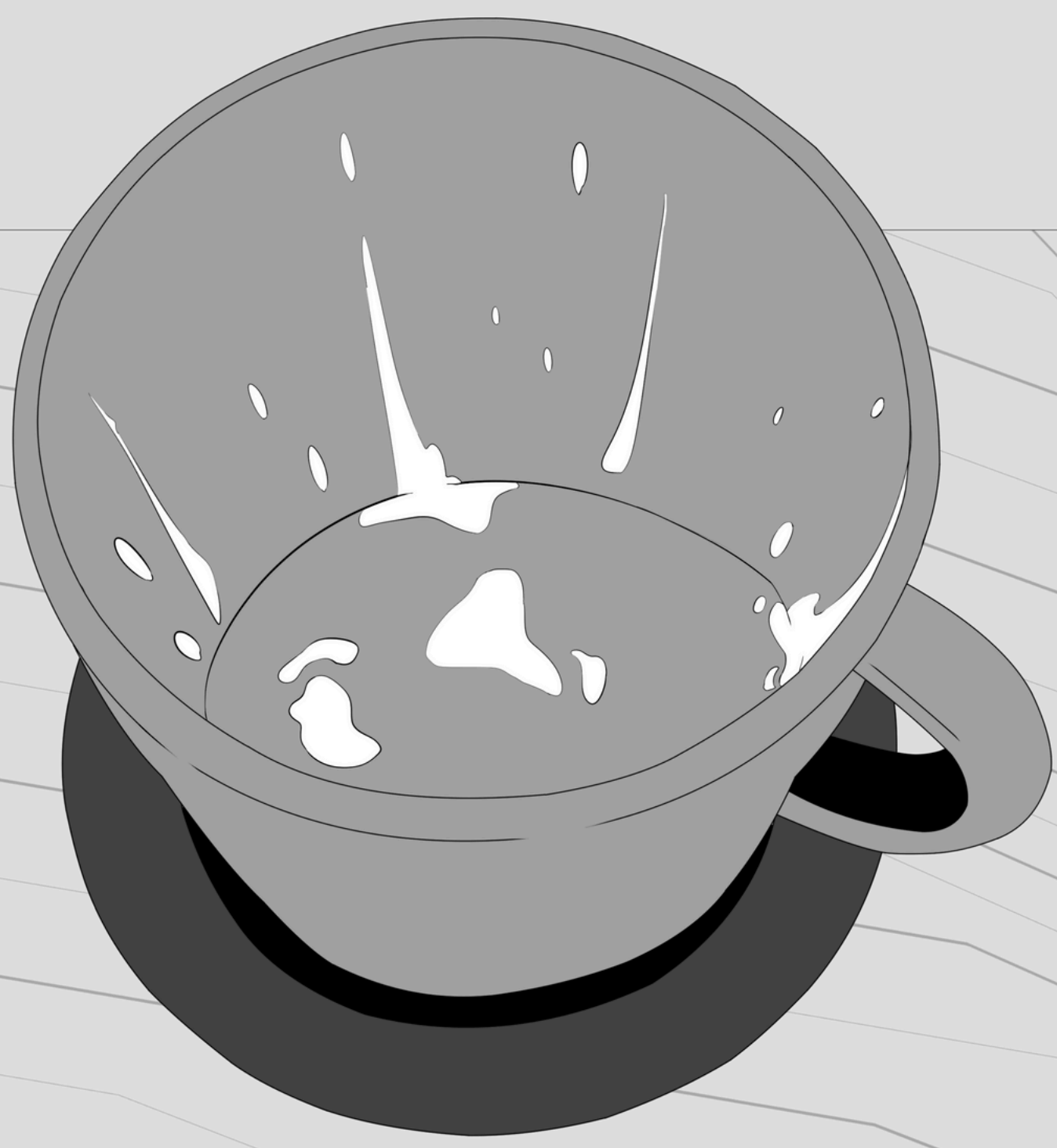
*CAPACIDADE
700 - 1000 PESSOAS
A PARTIR DOS 10 ANOS, DIFERENTES FAIXAS ETÁRIAS







NÍVEL INTERMEDIÁRIO - PB
ESC 1/200



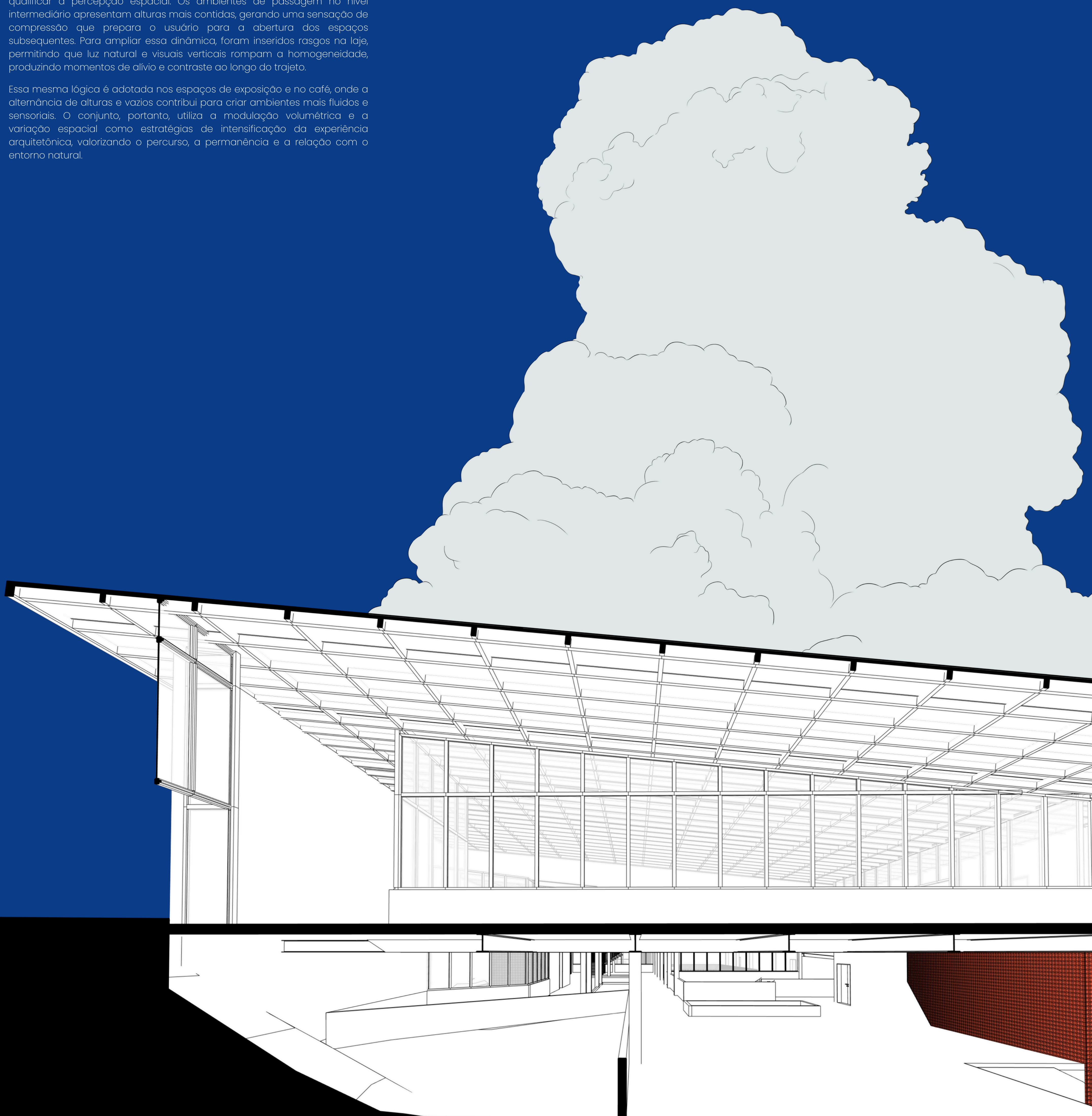
CAP 02

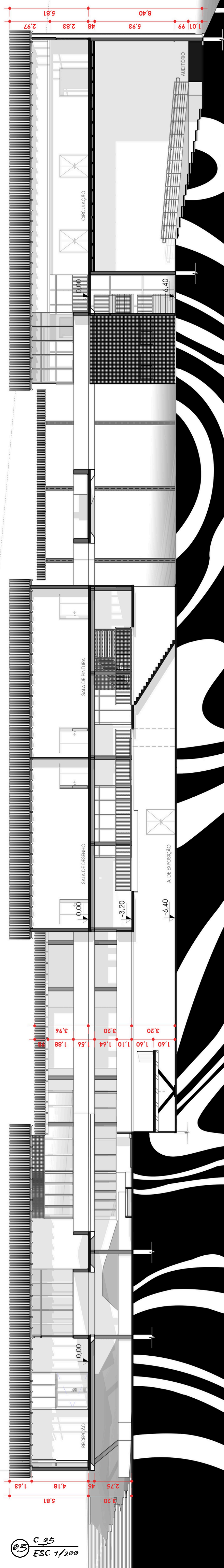
CORTE

As conexões entre os diferentes blocos da escola são estruturadas por passarelas que, além de garantir a articulação funcional do conjunto, intensificam a relação direta com a paisagem. Essas circulações abertas enquadram o cenário natural e incorporam pontos de descanso ao longo do percurso, reforçando a importância do deslocamento como experiência sensorial e não apenas como transição entre usos.

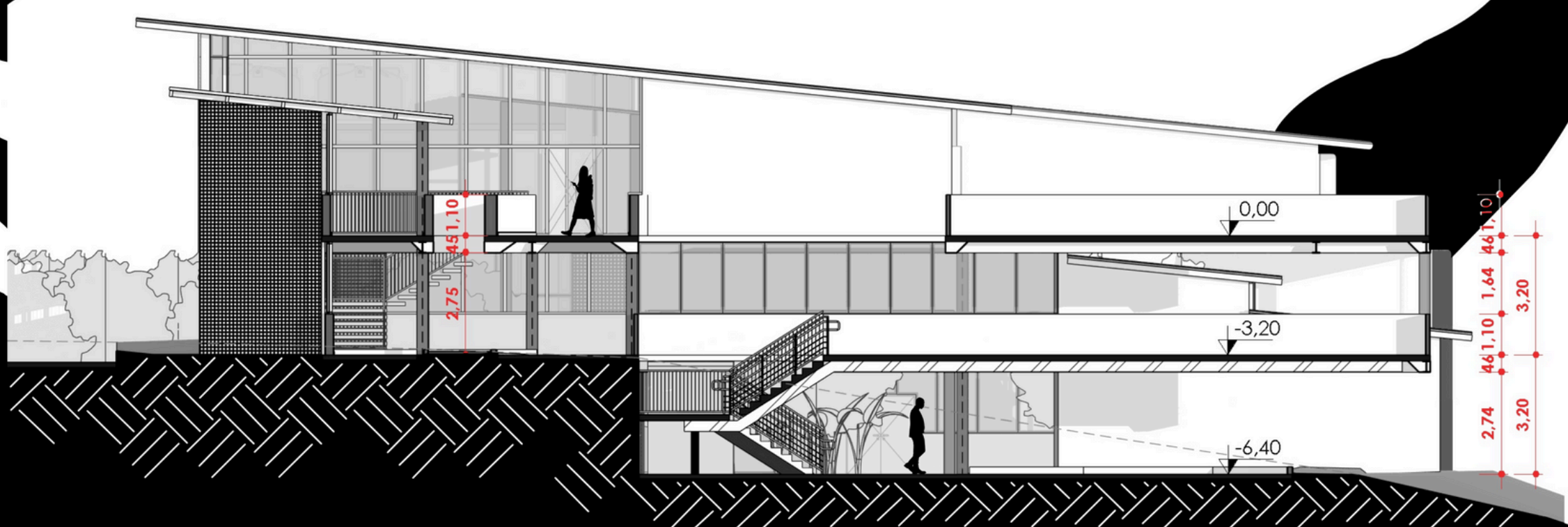
A variação de pé-direito constitui um recurso projetual fundamental para qualificar a percepção espacial. Os ambientes de passagem no nível intermediário apresentam alturas mais contidas, gerando uma sensação de compressão que prepara o usuário para a abertura dos espaços subsequentes. Para ampliar essa dinâmica, foram inseridos rasgos na laje, permitindo que luz natural e visuais verticais rompam a homogeneidade, produzindo momentos de alívio e contraste ao longo do trajeto.

Essa mesma lógica é adotada nos espaços de exposição e no café, onde a alternância de alturas e vazios contribui para criar ambientes mais fluidos e sensoriais. O conjunto, portanto, utiliza a modulação volumétrica e a variação espacial como estratégias de intensificação da experiência arquitetônica, valorizando o percurso, a permanência e a relação com o entorno natural.





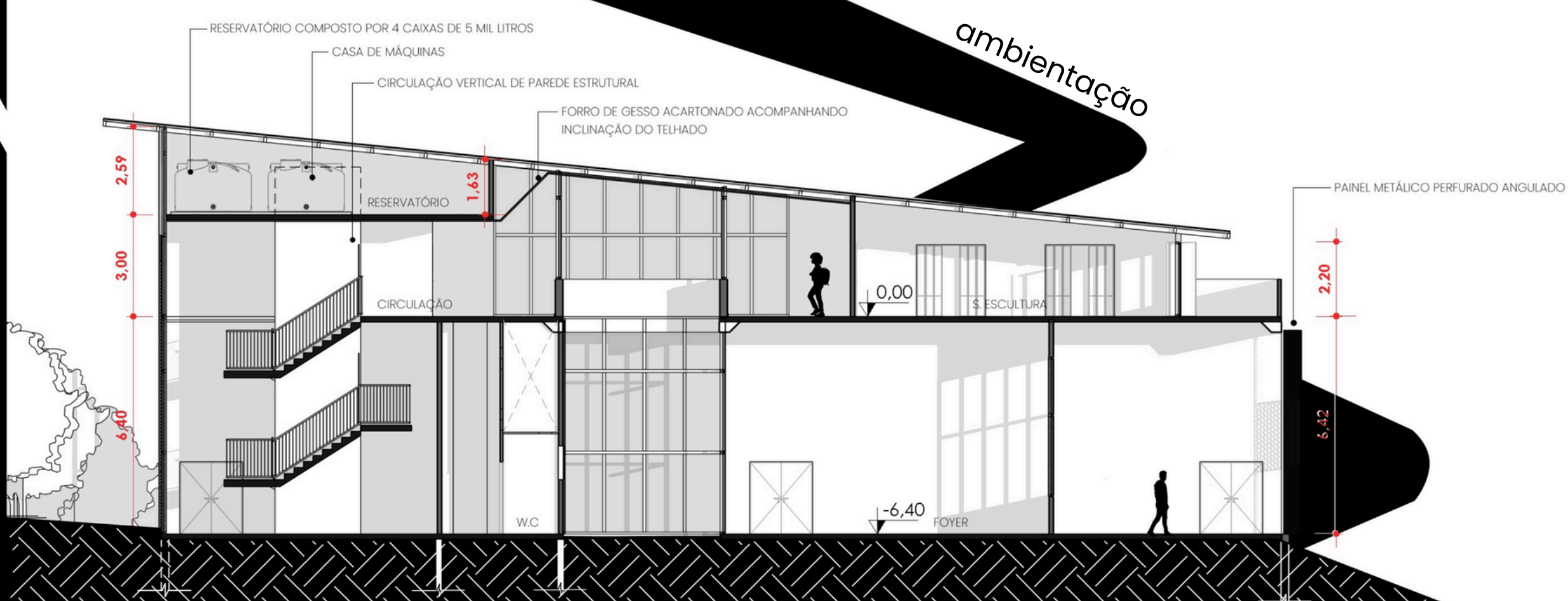
C.01
ESC 1/200



C.03
ESC 1/200



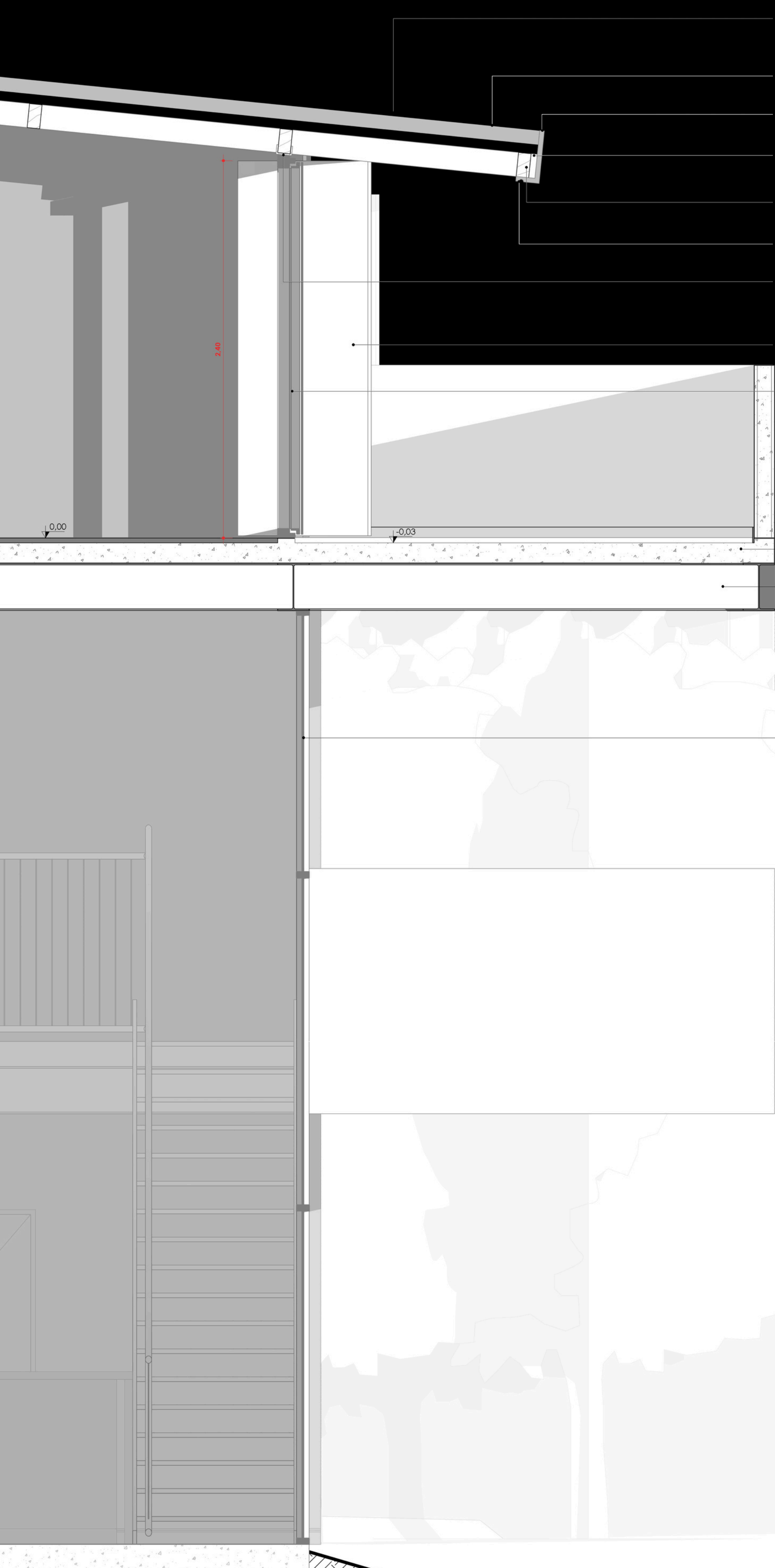
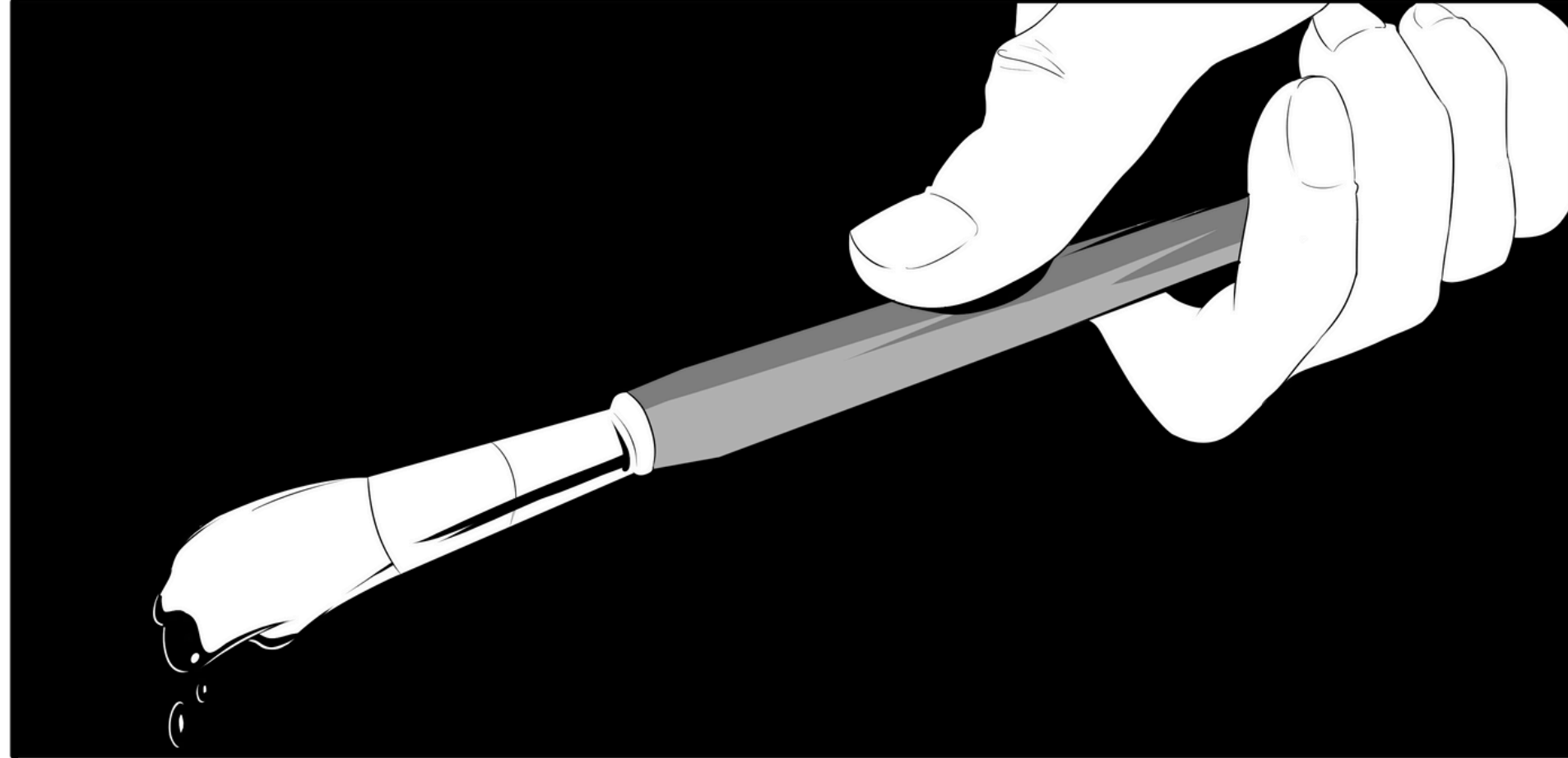
C.02
ESC 1/200



C.04
ESC 1/200



C.05
ESC 1/200

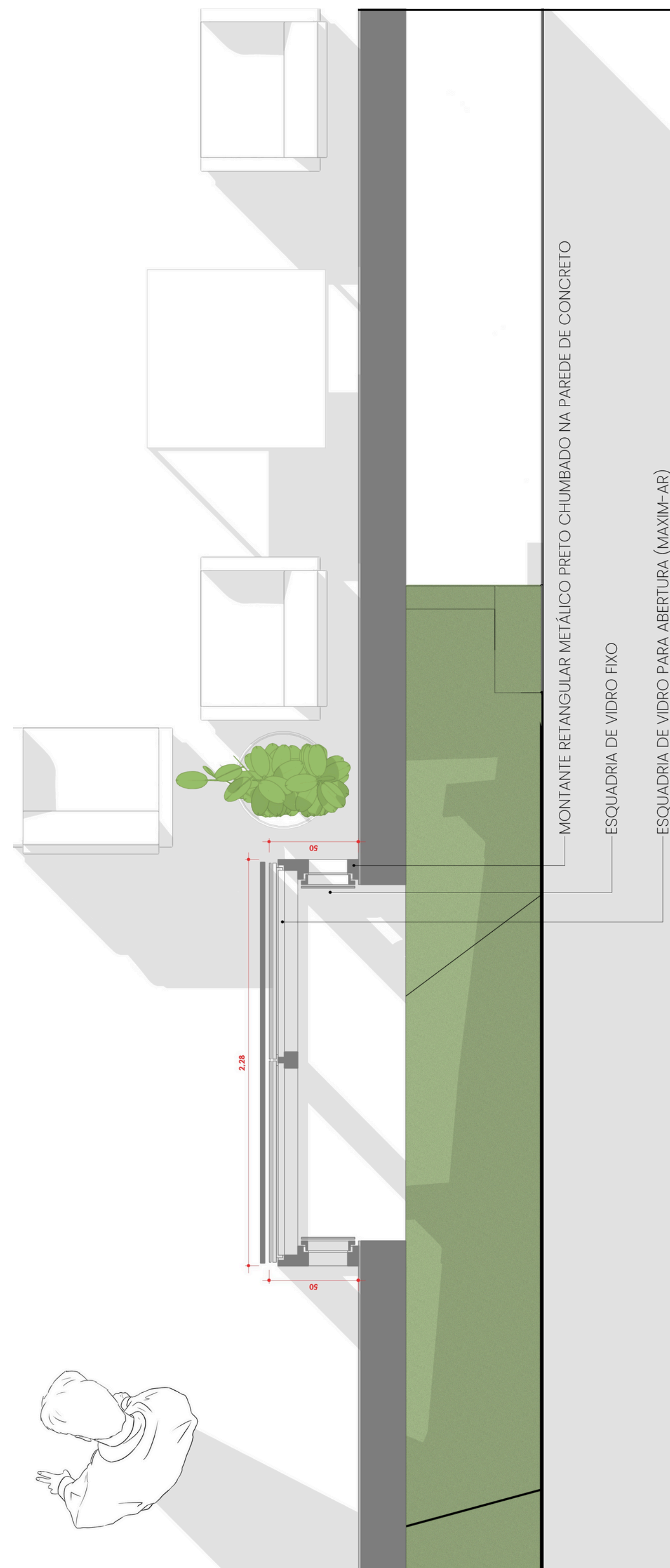


- TELHA SANDUÍCHE (TELHA SUPERIOR) I=10%
DE PERFIL TRAPEZOIDAL
- NÚCLEO ISOLANTE EM EPS
- CHAPA METÁLICA
- TELHA INFERIOR
- MONTANTE RETANGULAR DE MADEIRA 80X160MM
- PINGADEIRA
- CHAPA METÁLICA (PERFIL U) UNIÃO DE
PILAR E VIGA
- PAINEL DE MADEIRA EM FOLHA PIVOTANTE
- ESQUADRIA EM VIDRO (FIXO)
MONTANTES EM ALUMÍNIO PRETO

- PISO DE CONCRETO ARMADO
- VIGA METÁLICA (PERFIL I) 20X30CM

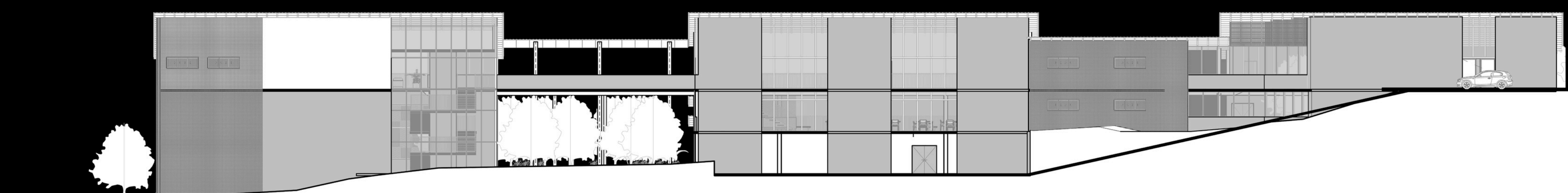
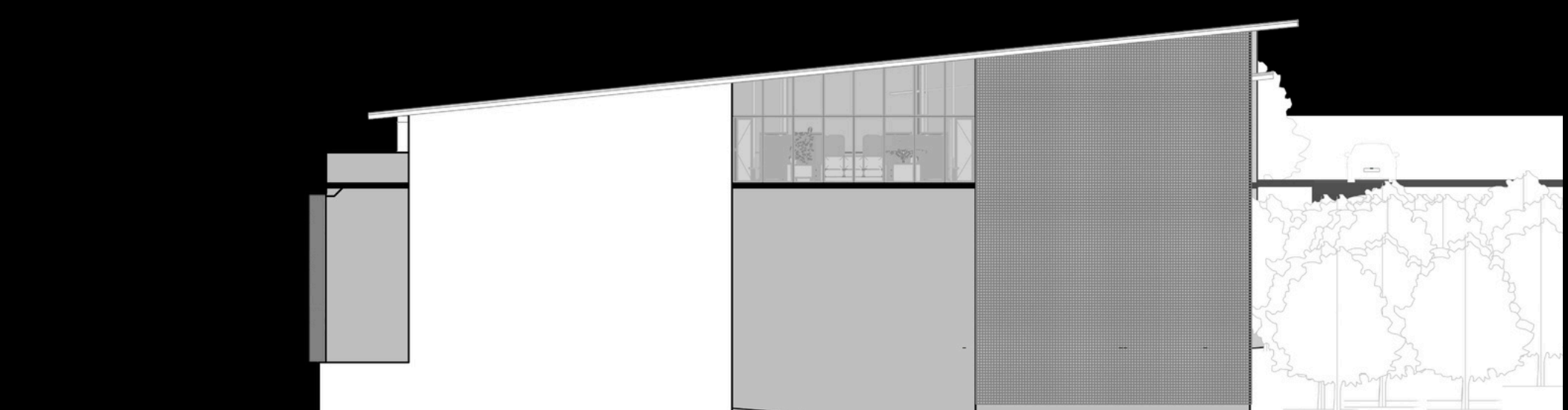
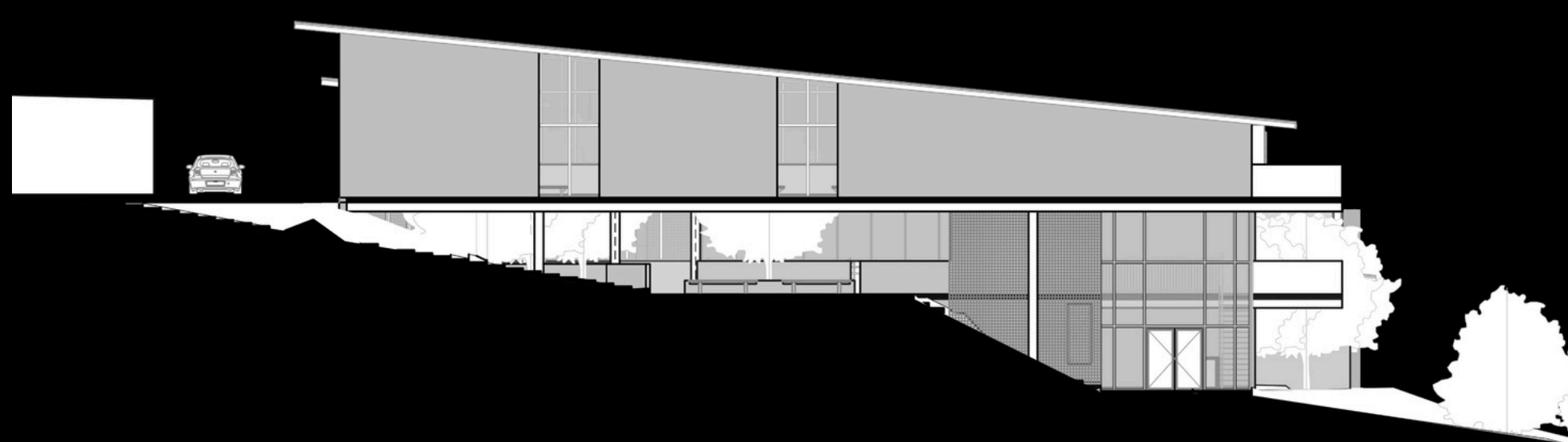
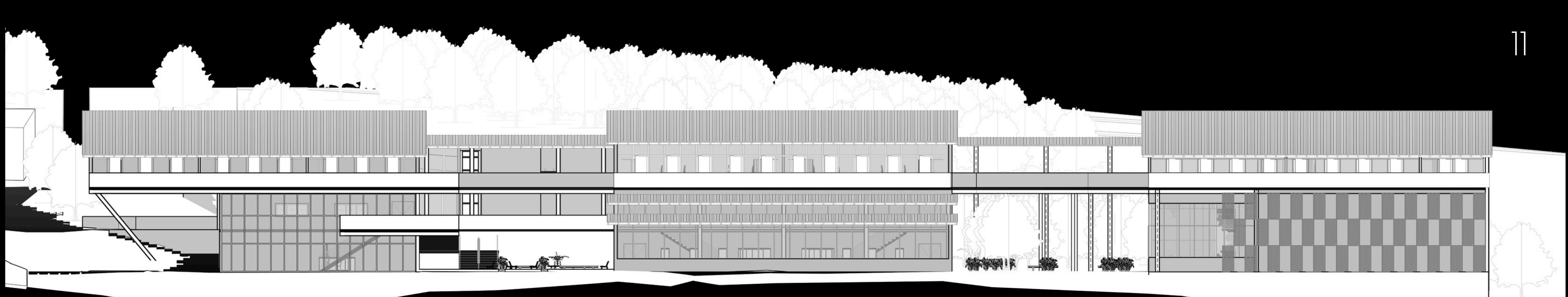
- PAREDE CORTINA COM MONTANTES RETANGULARES
METÁLICOS 40X80MM

02 DETALHE 01 - ESQUADRIA
ESC 1/20



- MONTANTE RETANGULAR METÁLICO PRETO CHUMBADO NA PAREDE DE CONCRETO
- ESQUADRIA DE VIDRO FIXO
- ESQUADRIA DE VIDRO PARA ABERTURA (MAXIM-AR)

01 CORTE DE DETALHE
ESC 1/20



I. MATERIALIDADE

A materialidade do projeto adota paredes externas em concreto aparente como elemento estrutural e compositivo principal, assegurando robustez e unidade visual ao conjunto. Esse sistema é complementado por pilares, vigas e esquadrias metálicas, cuja modulação confere leveza, precisão construtiva e compatibilidade com os vãos e coberturas inclinadas propostos.

II. FACHADA

Com relação aos elementos de fachada, é importante citar os grandes painos de vidro que garantem permeabilidade visual e iluminação natural, enquanto painéis metálicos perfurados na cor vermelha introduzem contraste cromático para a edificação. Nas fachadas de acesso, em sua extensão de sua parede foi posicionada uma pintura artística representando a liberdade criativa e qualificando a identidade institucional do edifício. As coberturas inclinadas e os elementos de sombreamento complementam a leitura volumétrica, integrando a arquitetura ao relevo e à vegetação implantada.

III. POR FIM

O conceito de arte, especialmente na contemporaneidade, encontra-se em constante transformação, marcado pela ausência de consensos e pela busca por romper com padrões estéticos e conceituais estabelecidos. Nesse cenário, as artes visuais assumem um papel fundamental como forma de expressão, reflexão crítica e agente de transformação cultural. (KONESKI, 2006)



REF. /

ARTEREF. TIPOS DE ARTE. DISPONÍVEL EM: <https://arteref.com/arte-no-mundo/tipos-de-arte/>. ACESSO EM: 15 MAI, 2025.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES. QUAIS SÃO AS 7 ARTES? DISPONÍVEL EM: <https://abra.com.br/artigos/quais-sao-as-7-artes/>. ACESSO EM: 15 MAI, 2025.

FUNDAÇÃO ANTONIO DINIZ COUTINHO. 100 ANOS DA SEMANA DE ARTE MODERNA: O CONCEITO DE ARTE E SUAS FORMAS DE EXPRESSÃO. DISPONÍVEL EM: <https://www.fadc.org.br/noticias/100-anos-da-semana-de-arte-moderna-o-conceito-de-arte-e-suas-formas-de-expressao>. ACESSO EM: 15 MAI, 2025.

FRINAPE. CIDADE DA CULTURA NA FRINAPE 2024: UMA CELEBRAÇÃO DAS CONEXÕES QUE TRANSCENDEM O TEMPO. DISPONÍVEL EM: <https://www.frinape.com.br/cidade-da-cultura-na-frinape-2024-uma-celebracao-das-conexoes-que-transcendem-o-tempo/>. ACESSO EM: 18 MAI, 2025.

INSTITUTO EUROPEU DE DESIGN. COMO A ARTE ESTÁ PRESENTE EM NOSSAS VIDAS. DISPONÍVEL EM: <https://ied.edu.br/noticias/como-a-arte-esta-presente-em-nossas-vidas>. ACESSO EM: 13 MAI, 2025.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Erechim - RS. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/rs/erechim.html>. Acesso em: 13 mai, 2025.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. ERECHIM - PANORAMA. DISPONÍVEL EM: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rs/erechim/panorama>. ACESSO EM: 20 MAIO 2025.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ERECHIM. APRESENTAÇÃO. DISPONÍVEL EM: <https://www.pmerechim.rs.gov.br/pagina/141/apresentacao>. ACESSO EM: 13 MAI, 2025.

SESC RIO GRANDE DO SUL. AGOSTO CULTURAL SESC CHEGA À SUA 3ª EDIÇÃO EM ERECHIM. DISPONÍVEL EM: https://www.sesc-rs.com.br/noticias/agosto-cultural-sesc- chega-sua-3a-edicao-em-erechim/?utm_source=chatgpt.com. ACESSO EM: 18 MAI, 2025.

PRANCHA 01 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 02 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 03 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !
MAPA: APROXIMAÇÃO DA CIDADE DE ERECHIM. CRIADO PELO AUTOR COM BASE EM ARQUIVO DWG DO PLANO DIRETOR DE ERECHIM (PROVIDENCIADO PELA PREFEITURA MUNICIPAL)

PRANCHA 04 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 05 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 06 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 07 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 08 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 09 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 10 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

PRANCHA 11 - FIGURAS / ILUSTRAÇÕES CRIADAS PELO AUTOR !

REF. IMG-



Bibliotecas da Universidade Federal da Fronteira Sul - UFFS

Fracaro, Ramiro Lise
Escola de Artes Visuais no Município de Erechim /
Ramiro Lise Fracaro. -- 2025.
12 f.:il.

Orientador: Edison Kiyoshi Tsutsumi

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) -
Universidade Federal da Fronteira Sul, Curso de
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, Erechim, RS,
2025.

I. Tsutsumi, Edison Kiyoshi, orient. II. Universidade
Federal da Fronteira Sul. III. Título.